

في هذا العدد:

□ قصص كاملة

□ نداءك العلوم

سلايميل

العدد ٩٦١ - ٨ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥٠ مليما

ساعة الصفر
بطلها جسور ومعا



افلا دی

حباب قلعہ

من حقائق نظام الراحة
بعد التعب .. وليسكن
الراحة لا تعنى الكسل
.. بل العكس ، هناك
فارق كبير بين الراحة
والكسل .. ومن الممكن ان
يسرع الانسان ، عن
طريق التغير في نوع أو
في طريقة أداء العمل
الذي يقوم به .. والفصل
راحة بالنسبة للمصالح
اليدي ، هي الحركة
الدعنية ، مثل القراءة ..
أما الذي يستخدم عقله
ودهنه في العمل مثل
الكتاب ، أو مثلك أنت
شخصياً أثناء المذاكرة ،
فسوف يجد الراحة في
الاعمال التي تحتاج الى
مجهود عضلي وجسماني
مثل الرياضة أو النجارة .
ولو انشأنا حاسبنا
أنفسنا يومياً ، ماذافلنا
خلال ٢٤ ساعة ؟ سوف
تكتشف أن ساعات طويلة
مرت وصاحات هباء ، لم
نعمل خلالها شيئاً ..
وهذه خسارة تساوي
ثروة هائلة .. والسبب :
١ - أن الوقت هو
أعلى وأهم سلع في
الوجود .. والانسان
العقل لا يضيئه ، فيما لا
يليد .

٢ - أن الكسل والخمول
يسببان الاكتئاب والضييق.
٣ - أن جسم الإنسان
بنايته يولد للطبيعة
والقوة والنشاط ، ومن
هنا تبدأ المتاعب ، إذا لم
نستفد من هذه الطاقة ،
وبرغم ذلك ، فجسم
الإنسان يستفيد (أحياناً)
وأعني أحياناً فقط ، من
فترات الكسل ، لكن بعد
الجهد الكبير ، ولمدة
معتدلة ، وفي فترات
متباعدة ، يجلس فيها
هادئاً ساكناً .. هذا
الهدوء ، سوف يمدد بمزيد
من النشاط .. ولكن
الخوف أن يتغلب الكسل ،
وتتصور أنه أحلى من
العسل ، لذا مهم جداً
إلا تطول هذه الفترات ،
على أن تكون فترة راحة
بعد انتهاء عمل ما .. وثق
أن الكسل ، ليس أحلى
من العسل .. ولك حبي
ماما لبنى

دینا

دينا نَحْنُ - يَشْفِي رِسْمَهَا أَكْبَرُ مِنْ رِسْمِ - حَلِيبَ يَدِ يَدِنَا
وَأَنَا قَبْلَ الشَّعْدَى ، وَنَسْتَدْخُلُ مَعَهَا فِي مَدْفَنَةِ
خُزْنَةٍ ، نَدْخُلُ مَسَابِقَهُ ، وَنُحْكَمُ بَيْنَهُ زَعِيمُ الْقَاتِلِينَ فِي الدُّنْيَا كُلِّهَا - أَكْبَرُ
فَنَانٍ فِي الْعَالَمِ - "بِيكَاسُو" شَخْصِيًّا - آه - كَفَنٌ بِإِخْصَارَةٍ - ٢ - مَهْ بِبِكَاسُو
مَاتَ مِنْ حَوَالِي مِئَةِ - لَا يَهْتَمُ - يَحْكُمُ بَيْنَ أَكْبَرِ قَاتِلِينَ فِي مِصْرٍ -
مِينَ ؟ - مِينَ ؟ - أَفْتَكْرَتُ - "سَيْفٌ وَأَنَا" - يَشْفُو بِأَسْفَى لَوْحَاتِهِ -
وَيَشْفُو الشَّخْطَةَ بِأَعْيُنِكَ ، وَيَقُولُ لِنَارِ يَدِهِ - هَبْ - ٣ - مَوَافَقَةٌ
أَحْتَجُّهُ بِشِدَّةٍ ! وَمِنْ عَادَةِ دِينَا أَنْهَا لَقَدْ تَحْلِيحُ وَتَقْطَعُ خُطْمَ
إِيْدَهُمَا فِي وَسْطِهَا ، مَعَ إِنْ كُنَّا كَرَاهِيَهُمْ يَقُولُوا

رای بابی آدمی با عجب این عملت فی الاوده کده ۱۹- انک لوتقصید تطبیها فومی، ما کانش ممکن نتیح
لدرجه دی - تفضل اداخل رتبهها، ورتیح کل شیء فی مکانه
صحیح - کلامی واضح ۱۹-

۔ لیکن یہاں سے ۔

١٠ - مأكلاش - هي بس خلبة ٨ - طول النهار
والليل خلبة وفلمسة ، وقلية دماغ - القوي
دي لحم مسموح بها على الإطلاق -



وعلى فكرة - المعاقب في بيتنا ، لازم يحط وشه في الحيط .. أول ما ترش
كل حاجة في مكانها ، حط وشك في الحيط .. باع .. باع ..
وصرخ - أشرف - " هو إيه ده ؟ " رايح فين ؟ - تعال فهتني - معاقب ليه ؟
وأتحبس بيدالك ليه ؟ - هيه ؟ -
لكن أنا كنت طررت -

ووصلت بعد ميعادي بخمس دقائق .. واستقبلتني " دينا " بحرارة .. قال يعني
بروح رياضة - لكن أنا مش فاض
للكلام ده ، كفاية اللي جرى لي من
نحت رأسك وبسبك -



أوبعني أصبح -
كفاية اللي جرى لأشرف ، شغ كمان أنا مش عاوز أسمع موسيقي - أقل
" البيك آف " ده - أنا عاوز هدوء - هدوء - واضح - مفهوم ؟ - وشارت ثاني ،
بإسلام - (لكن أنا أحب الموسيقي .. ومستحيل أرسم من غير ما أسمع
موسيقي راقصة - أنا أصلي بنت عصرية - إنما إنت يا حرام - صعب نفهم
وتعش بالجو العلو اللب الموسيقي ممكن تنقلك له .. عالم ساحر ..
إنما أصلكم إنتم يا صبيان بس يا طيرين في هات وخذ .. وطبخ طماخ ..
وبام بوم - مش كده ؟ -

لا - يا دينا - هانم - دي إهانة ، وأنا أرفض بالنيابة عن إخوان الصبيان ،
والشباب ، ورجال العالم كله - واضح كلامي ؟ -
والمسألة تطورت .. وبعد ما كانت معركة فنية - أصبحت معركة كلامية -
ده مش الفن في العيزات .. ده كرامة الجنس كله ، وكله إلاكده لكن المعروف
في المعارك اللي من النوع ده ، البنات هي اللي تكسب ، وفلارفعت الراية ، وسلت
وكسبت " دينا " ، وأجلنا مسألة المسابقة ، هو معقول الواحد يعمل عمل فني في الجو
المتشجج ده ؟ ... ورجعت لأشرف ، أظن على حاله .. في الوقت ده ، كانت بنينة
أفنت ما ما تسامحي ، وإني ملالك
صغير ، بس كلهم بيهموني غلط
ودخلت ما ما نصالحني ، إنما ...
أشرف اللي كان قاعد ووشه
في الحيط - يا صديقي العزيز ،
نفذ كل التعليمات .. ورفق
ووصلت أنا في اللحظة
المناسبة - وقفت وراء
الباب مستخفي - لكن
قفشتني ما ما - والنتيجة
معروفة ...



عصام

لكن بالطريقة دي ممكن أنا أخر على ميعادى ..
وحضرة الأنسة الفنانة ، وأللى عاملة نفسها
فنانة ، تفكر إني سلمت ، وتكسب الجولة بمنتهى
البساطة ... ده حرام حق - حرام - يعني لو الأداة
دي فضلت كده بيجري حاجة ؟ - ثم هي اشتكت
ما عجبت ما ما كلامي - واعتبرته برطمة .. مش
كده ولس - قررت تمنعني من الخروج ببقية
اليوم ، مهما كان السبب ، وحتى لو تدخل في الأمر
مجلس الأمن وهيئة الأمم ، ولجنة حقوق الطفل
العالمية ، مش عارفة ، ولا تدري باللي جرى لي - إه
إه - إه ؟ لا يا داس ده حرام ؟ - أهوده حكيم
القوى على الضعيف - ليه بس كده ؟ - طيب
يا ما ما - معلش - آخر مرة ..

وتوترت زيادة لما سمعتني قلت معلش - ما فيش
حاجة اسمها معلش .. إني الكلمة دي من قاموس
حياتك ، وأنا نبهتك قبل كده ، والفوضى مستحيل
أسمح بها - وسلت أسرى لله .. إنت وحدك
يا رب تقدر تنفذني ، وتنفذ لي سمعتي الفنية
شوية - ووصل " أشرف " صاحبي -



مالك يا عصام ؟ - لاوي بوزك ليه ؟ - واضح إن
الجو مكهرب .. هيه - طعني - فيمازلة هائلة ؟
و" أشرف " بالذات ، يحب يعرف كل التفاصيل
بالحرف لازم أحكي له ، لكن ما فيش وقت - " دينا "
في النظاري حسب الميعاد .. ويمكن لجنة الحكيم
كمان وصلت - مين عارف ؟ - شغ كملت - آه
جئت في فكرة - " أشرف " ممكن تعمل لي جدمة ؟ -
مستحيل أنا هالك العمر كله .. بشطارك كده رتب
لي الأداة دي ، وراجع لك هوا - وهشام دلوقت جاي
لك ، ويحك لك كل حاجة من طماط لسلامو عليكو -
وسلامو عليكو يا أشرف - أصلها مضممة دقيقة ..
وصعب أشرحها لك دلوقت - هيه ؟ - فهمت ؟
آه .. على فكرة - إنت دلوقت عصام - " وإنت كمان
معاقب بيدالي - يعني عقاب بسيط خالص ..
معجزة حبس انفرادي هنا لغاية ما أرجع لك -
إوج يا أشرف " تكسبني ؟ - باع .. باع ..

قبطان هاموش والقراصنة



سيناريو : أبو حجاج
رسم : محمد حازم

قبطان هاموش -
قبطان هاموش !!

بليخا السفينة - أحدهم الساعية تودى رحلتها في المحيط
بقيادة الكابتن "هاموش" ومساعد "تاموس" .. فبأية ..

مش ممكن !!
مش معقول !!
مليونير بكامل
طقمه ومعداته وأفراده
وحاشيله عاوز يقضى
بقية رحلته على باخرتي
العصرية الأنيقة !!

رد على الرسالة ، قول له - قبطان هاموش
يرغب إسعادك أنت ورفاقك على باخركم

وأقول له : الباهرة
العصرية الأنيقة
لجميعه له والألا ..

بجد ٢٩ - مليونير ٢٩ - بحق
وحقيقي ٢٩ - دى أقول مرة في
عمرى أشوف مليونير !!

سبب الدقة ياكابتن وكلمنى - مسألة
خطيرة ومشيرة .. متهايل كده إشارة
إستغاثة من -

اكتلم بلفظة البحار
يا مساعد لاسكى - تقولا :
(S.O.S) النجدة !

كله يستعد .. كله يكون تمام - مليونير على
باخركم أنا - الصحافة والإذاعة والتليفزيون
كله يحكى عن المليونير الذى ترك باخركم ولجأ
لباهرة أحلامهم - الباهرة العصرية الأنيقة !

ودخلنا التاريخ من
أوسع أبوابه !!

سترد وتقول :

— — — — —
/ — / — — — — —
/ — — — — — /
فهمت ؟

طبعاً يا ذكى - طبعاً يا مساعد لاسكى .. طبعاً
رد وفورا - فى العصر الحديث لازم وسائل
الاتصال تكون سريعة جداً - أفهموها بلى !



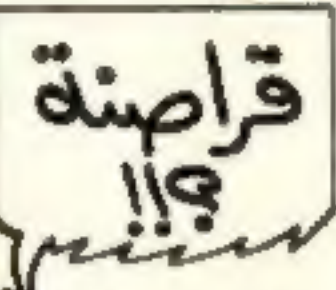
اشرف
محمد
لج



وبعد قليل ..



وعام ظهور السفينة الأخيرة ...



قرينا خلاص - لكن يا ناموس يا صاحبي تفكر إنهم فعلا قراصنة وبيستدرجوننا؟

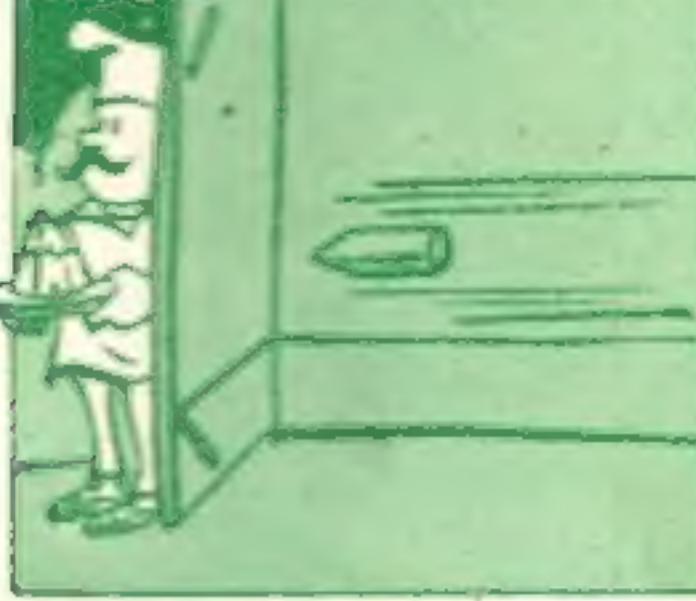
عبد السلام محمد



والله ما بين عليهم إلا شين دونه ما بين يسير
لنا في حادث ، ومن جاي بيبيها البر !!

هو إيه اللي حصل النهارده ؟
بيلعبوا استغماية ؟ - وهو
ده وقته !!

المسألة جد !!
والحكاية فيها يوم -
وبام - وتاخ - وتيج !!
دايما متشاغم - قلنا
قيام - أنت قصيدك
تخوفني يعني ؟



بس ذوقها الأول - وبعدين
فكتر إذا كنت شرميها
والايز !!

إرميها في
البحر فوراً !!
إتفضل ذوق - بس حاسب على
صوابك !!
إستنى عندك !!

الضربا شديداً النهارده -
خسب الباب بشدة !!



سيداتي سادتي ، الأول مرة في
حياة الباطرة - أحلامهم تقابل
موقف حرج ، بصراحة وبجنان
الصراحة إحداهما على
معرفة ، فاستعدوا للفتنة !!

إيه اللي حصل بالضبط ؟
سمعت صوت كأن واحد وقع
زني كده !!
واحد بس - يا سلام
على ذكاء حضرتك !!



استعداد
أعلنوا
حالة
الطوارئ !!

لكم إذ كانت للضرورة أحكام ، ما فيش مانع
تأجيله كمان بالمعاليق والشوك وغطيان الحلق !!
حضرتك بتتريق ؟
أبداً - أنا
بانتقم جد !!

عمرو المرافع والمسددات كلتها !!
مدافع إيه ؟ - ومسددات إيه ؟
ما عندناش غير مسدد واحد
اللي باعمل به أكل
الكريمة !!



أحمد
محمد
محمود

دي يا حضرة القرصان سفينة سياحية غريبة
وعلى قد حالها ، وكل ركابها ناس غلبانيت ،
مغسبين ، لا عندنا بضاعة ، ولا عندنا فلوس !!

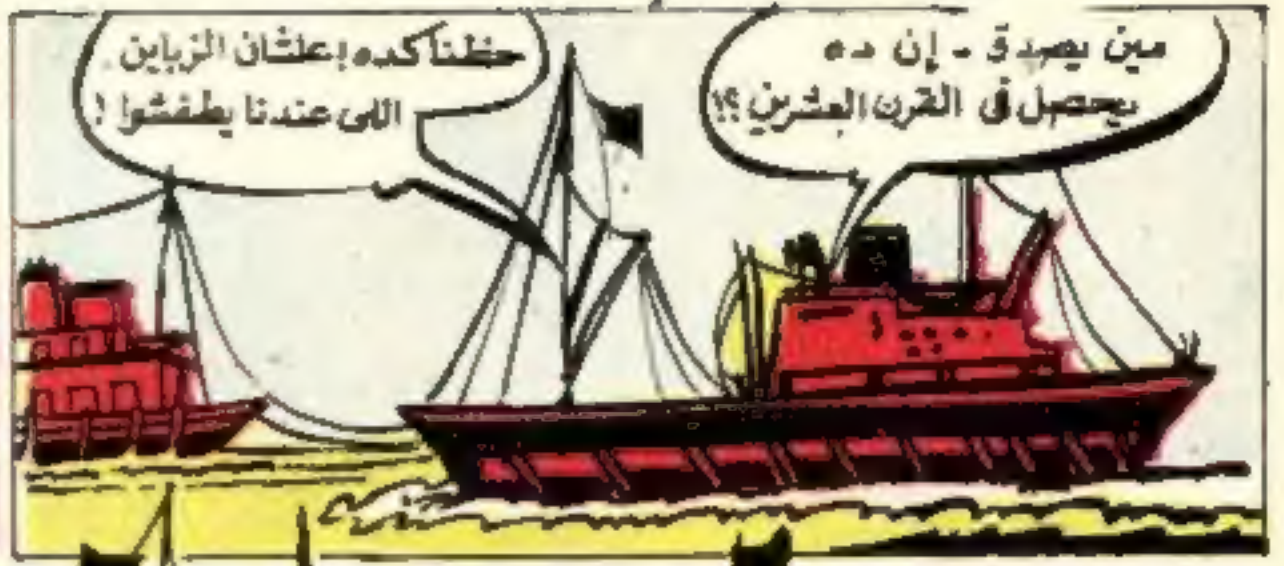


إنذار متوجه للسفينة "أحلامهم" أي مقاومة نعرفكم في الحال.
بطل تشغيل المحرك ، وكل الركاب يجتمعوا في مكان
واحد على ظهر السفينة ، بعد لحظات تكون عندكم !



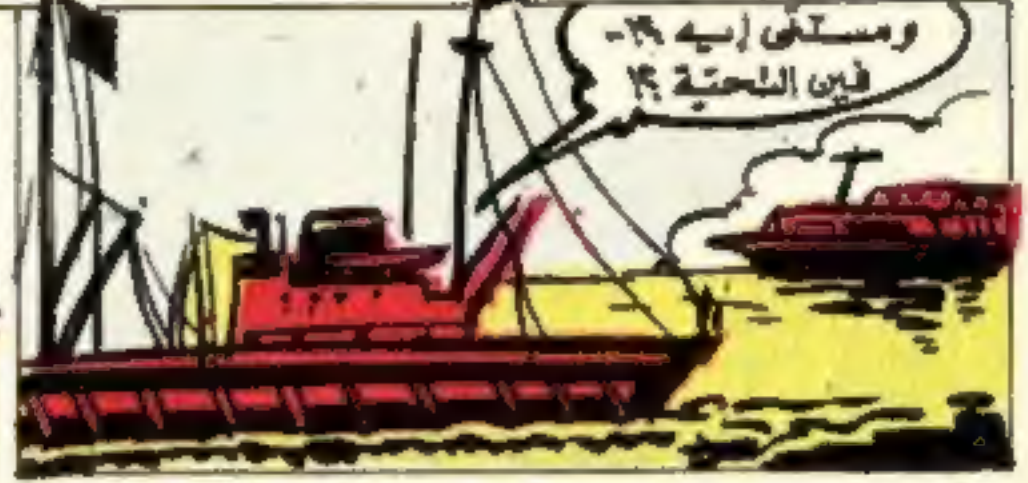


يكاتب - إشارة ثانية
يكاتب - زبون
جديد !!



حظنا كده إعلان الزباين
اللى عندنا يطفشوا !

مين يصدق - إن ده
يحصل فى القرن العشرين ؟



ومستنى إيه ؟
فين السحبة ؟



رعايته
يا صاحب
السعادة !

أنطوني - إيه
البتاحة دي ؟



نعمل إيه ؟



صباح الخير يا صاحب السعادة -
متأملين على الإزعاج، واستعدوا
تتمزوا ضيوف عندنا - إحنا
عاملين لكم حفلة مذهشة !



خوفهم من مين دول ؟ - هاتهم لى هنا -
وكل واحد منهم ياخذ له قلمين كوتيسين !!



دى قلة أدب - كسروا لى السيجار بشاعى !
وكسروا كمان شمسية سعادتك -
سعادتك لازم تؤذهم حالا !!



أول مليونير أقابله فى حياتى -
لازم أحمل له حفلة واستقبال خاص !



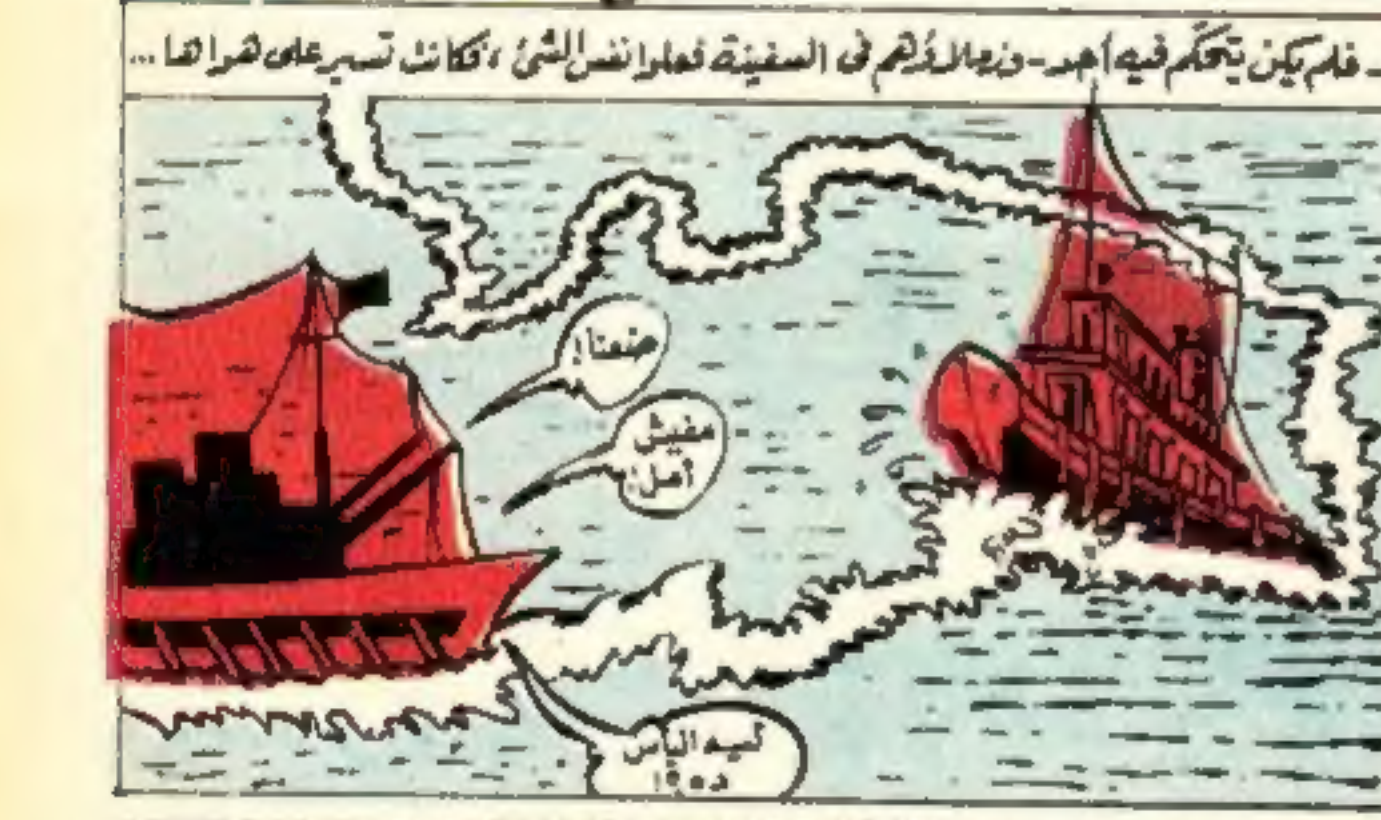
وأثناء ذلك فى أسفل سفينة القريمان -
لازم ملا فى حل يا ساموس ؟
أنا بافكرأ هو !!



ده لازم واحد مليونير زى سعادتى ،
ويمكن من أصحابى .. يا ترى مين فيهم ؟
إذا كانت حفلة صحيح ، تبنى
طريقة الدعوة مبتكرة جدًا !!



محمّد
رئيس



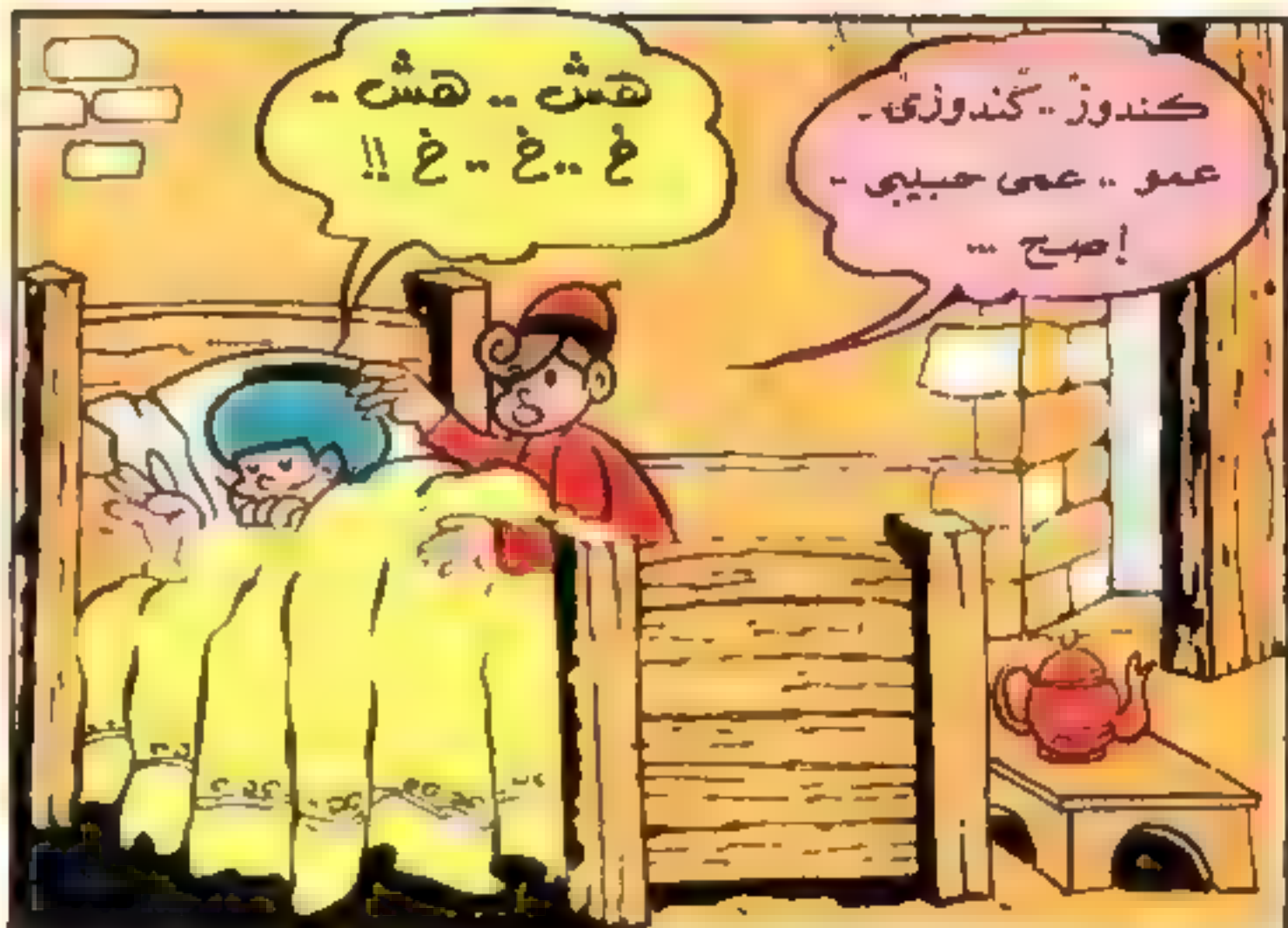




أعمل فيه في المكملان
ده. - أيوه - فكرة!



هش .. هش ..
خ .. خ .. خ !!



کندوز، کندوزی،
عمو، عی حبیبی،
اصح ..

لازمه اضر بك علقه سخنة
اعلمك فيها الذوق }



انجدني يا علاء - أنقذني
الله بمخلّيك ۞



آمده !! - كده ياولد؟
 استخی عاق !! لازم
 اضر بك علقه !!

وَأَنَا ذَنْبِي إِلَيْهِ ٩. هِيَ دَى
الطَّرِيقَةِ الْوَحِيدَةِ الَّتِي قَدَرْتُ
أَصْبَحْتُكَ بِهَا ١



يرضيك يا خلاة إنه يزعمني
ويرى على وشي ميتة وأنا
ناسم ۱۱۹



أنا الحق علي - صهيون
من النوم على شان
نزور المتحف



صبح النوم يا كندوز - أخيراً
قمت .. ما لكم بتجروا ورا
بعض ليه ؟



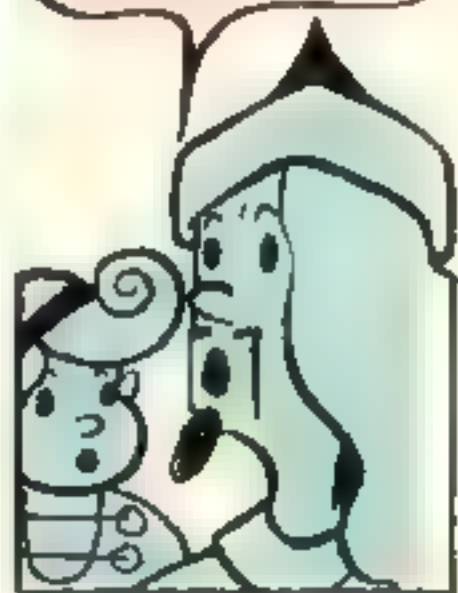


آسف على
أى حال !!

ده كل اللى قدرت تقوله لا حبيب الاحد اسلام !! - ده دلح
وانا لا اقبل الدلع ، انا جدد واحب الجدد ، ولازم ياخذ علامة
والآه وعنده حاية يعني !!

اسكت بقى ، ده انت
تستاهل كده واكثر ،
لأنك كسلان فطيع !!

عيب ما يصحش
يا شمس - دى
طريقة غلط
فى غلط !!



أهى ظهرت - فعلا يا شمس
هى دى القلعة !!

ولها ايه فى المعروض
فيه ايه !!

بص يا غلاة
هى دى !!

بالله يا جماعة - بسرعة شوية !

سلامة رجلك يا حبيبى - كان ممكن
اشيلك الولا شوية للميه اللى ربيتها
على وشى الصبح !!

آخر مرة وسأخفى
يا كندوزى !!



أسبدا -
بعد
دقائق
نوصل !!

القلعة
بحيدة
جدا !!



أما هذا المكان ، فكان
لإستقبال المذنبين !

هنا صالة الطعام السلطاني ، كان المالك
يعززون أصحابهم على القداء والإبريق
الأخري ده يستعمل لغسيل أيديهم من مائه

ياه !! - تحف - أنتيكاث - أول
مرة فى حياتى أشوف حاجة كده !!

تمضوا
من هنا !



آه يا راسى - آه - راسى - تعبان وعطشان ، ولسته
قاعة طويلة عريضة .. وضرورى يتخرجوا عليها !!

يا مسكين - بتطول
لسته .. قاعة
فى القلعة كمان !!

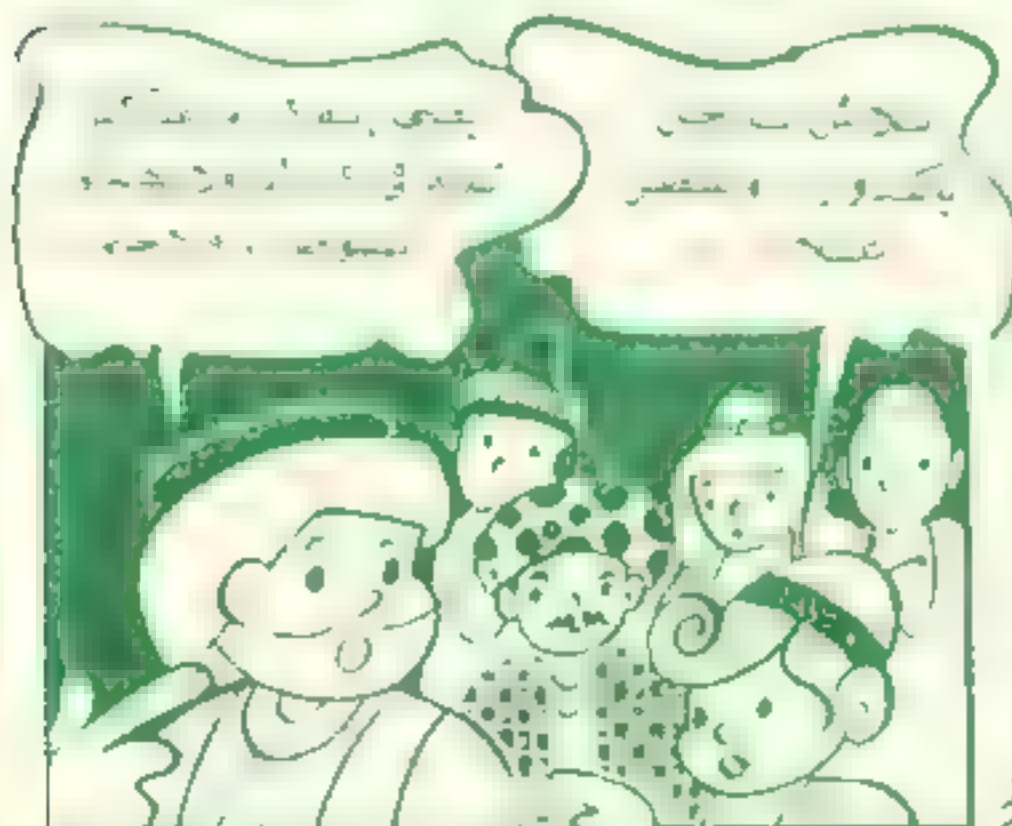
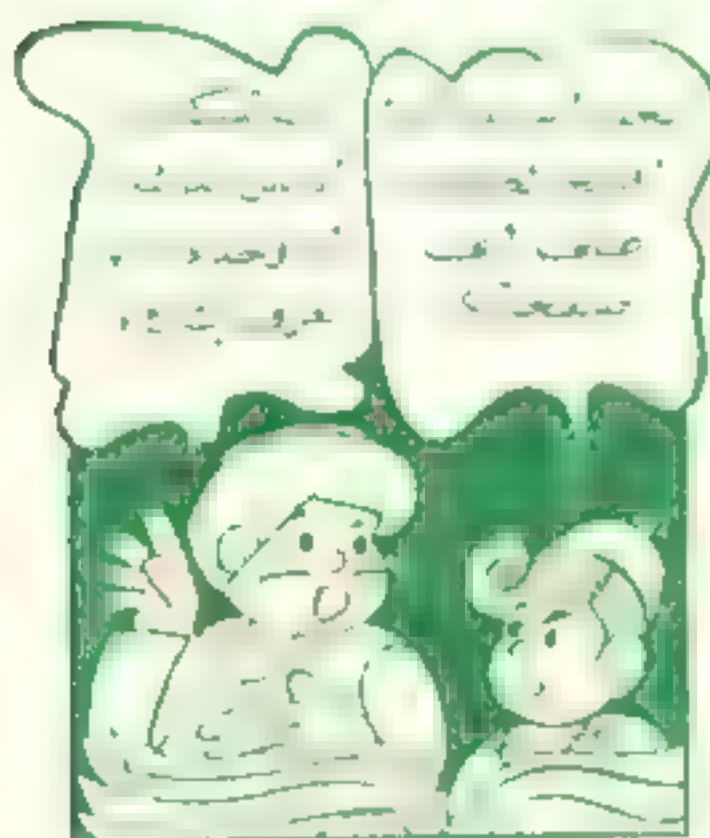
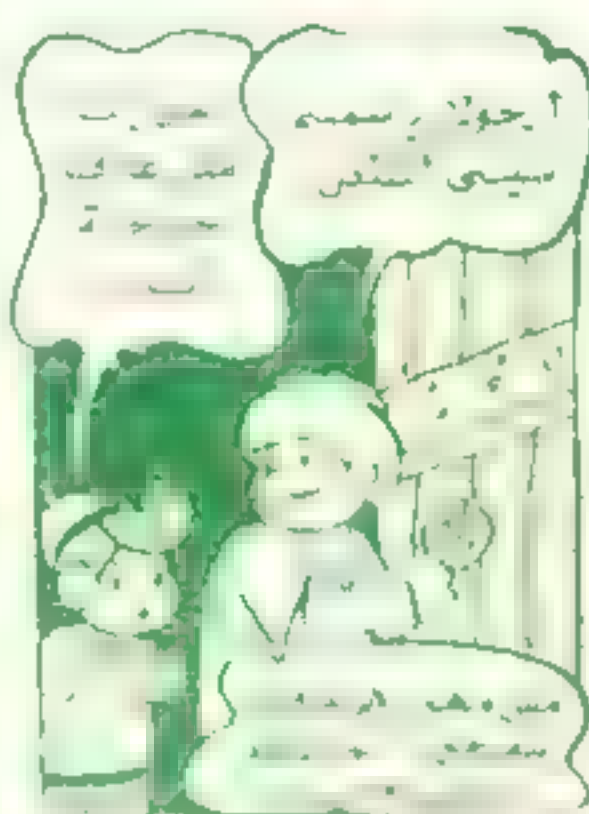
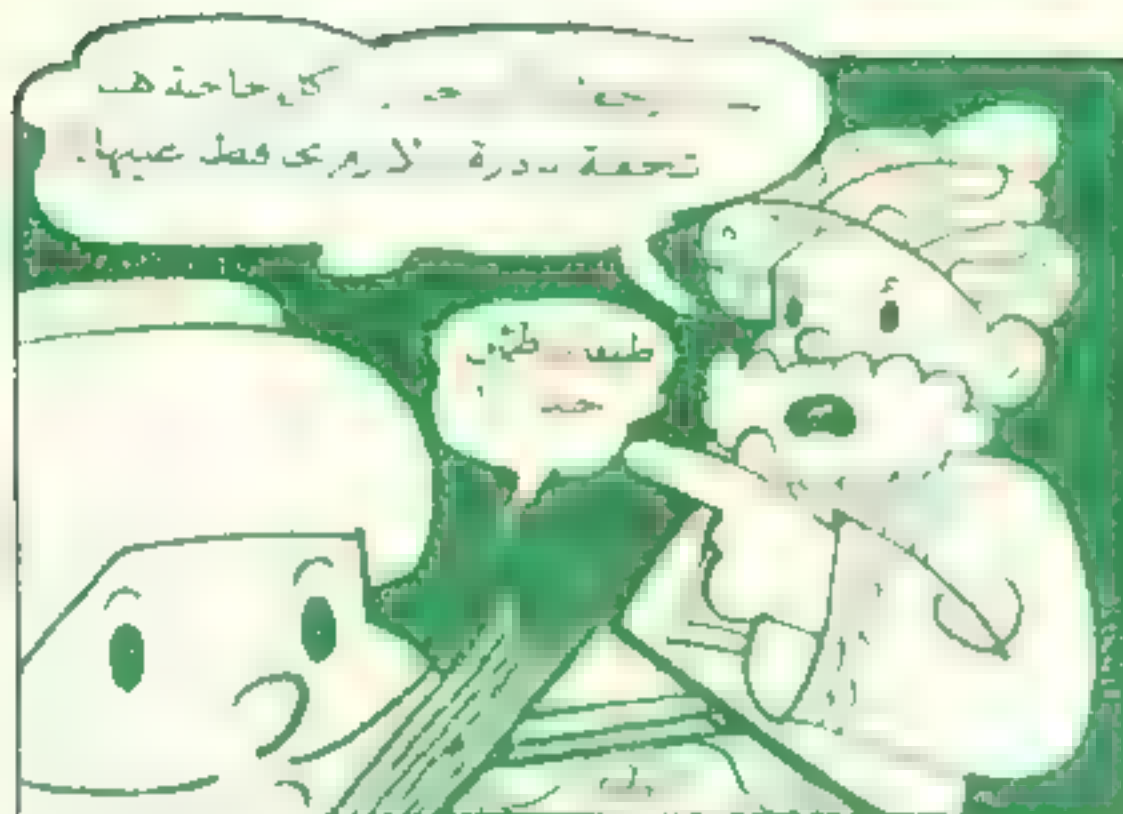
معك حق - أنا كمان
راسى بتلف
وتدور !

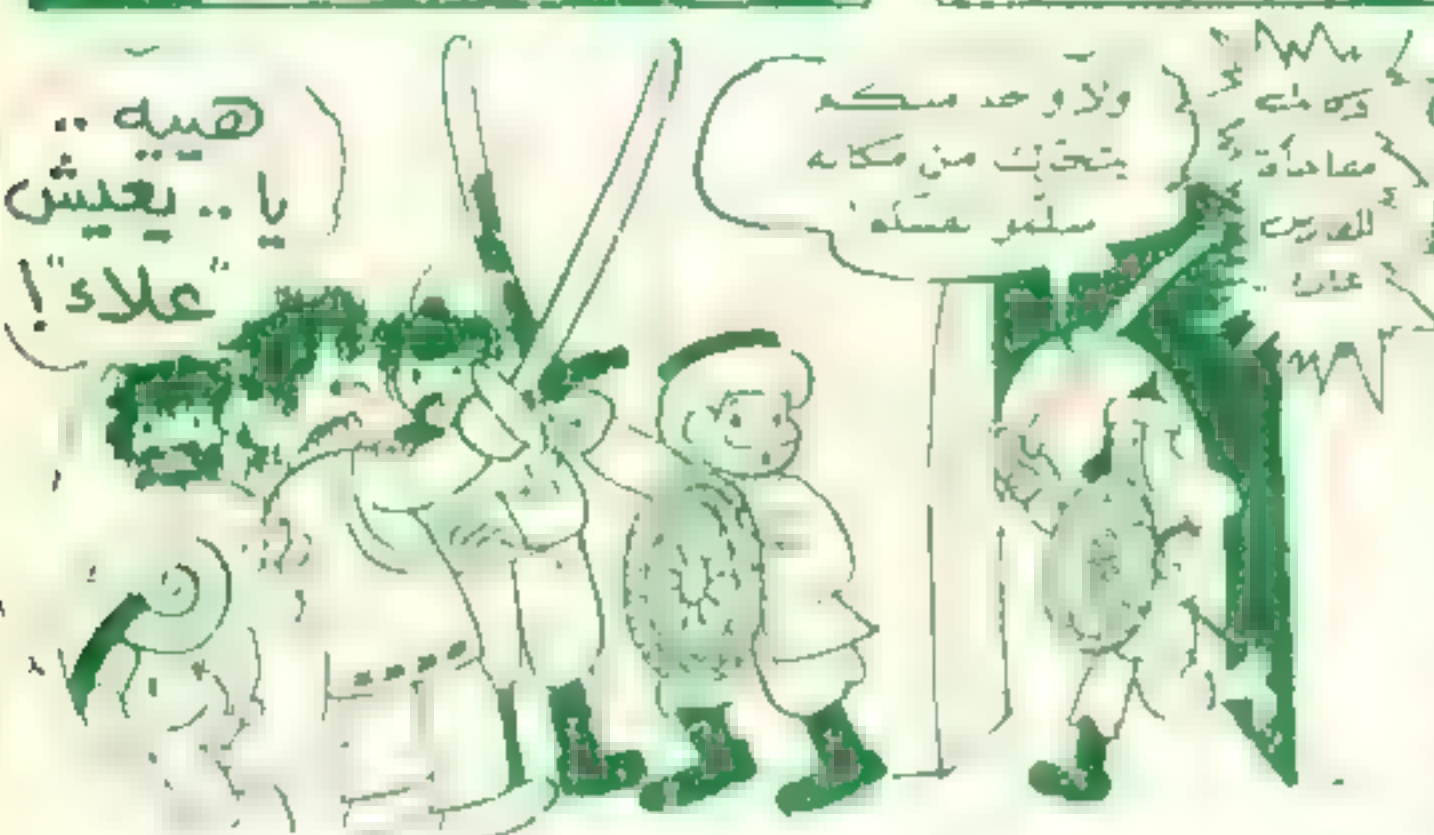
رأسى وجعنى
دى حاجة
تدوخ !!

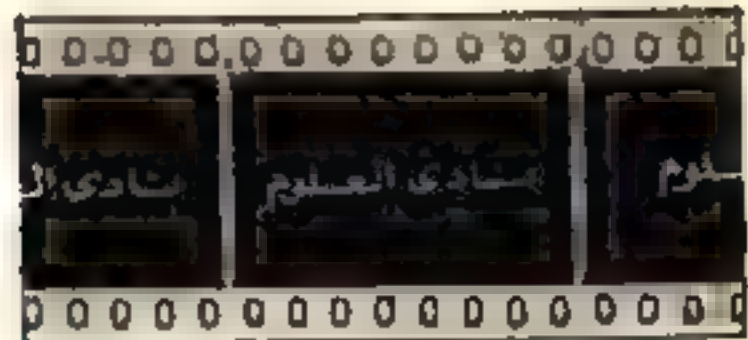
نزهة جميلة فى ٥٦ قاعة كبيرة ..

2

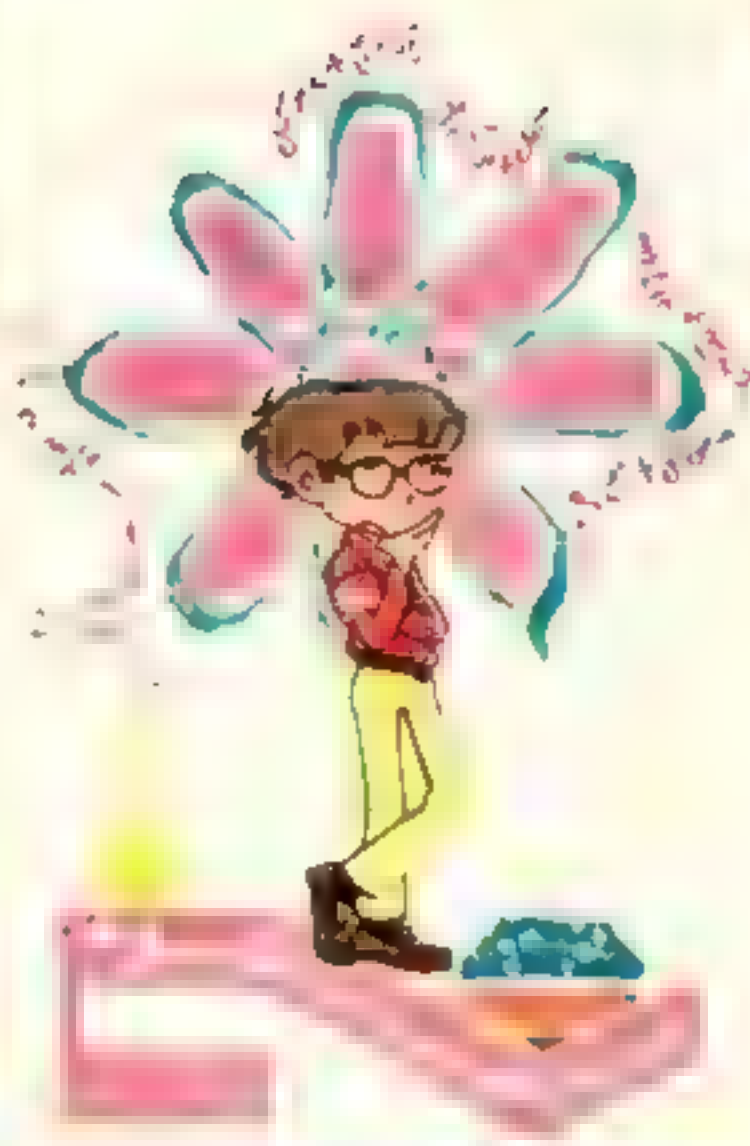








التركيبية لتشابه الى حد كبير مع المواد التي يتكون منها النشا ..
والان نعال بنا نحضر عملية استخراج السيليلوز ..
نبدأ بقطع جذور الاشجار ثم ن سحق .. ويغلى المسحوق باستخدام بعض المواد الكيميائية التي تقوم بتحليل القشرة الخارجية وتنفيتها من بقية المواد الاخرى .. وبعد هذه العملية تتكون مادة السيليلوز وتكون على شكل كتلة ليفية .. يتم غسلها ، وتذيتها وضغطها ، وتجفيفها .. وتعرض بعد ذلك على المسكك المرخ يمكن بعد ذلك تشكيلها واستخدامها في منافع مختلفة ..



ما هي علاقة العلية السيلوفون بالاشجار؟

● العلية السيلوفون الرقيقة الماس الشفافة المنظر التي تأتي اليها وبداخلها الهدايا الجميلة .. لقد وفت امامها ماويلاوخذت اسأل نفسي .. كيف تم صنع هذه العلية ؟ واتي الاجابة غريبة : الشجرة ! نعم .. العلية اتت من الشجرة ! نحن نعرف ان للاشجار غشاء او طباء يغطي سطحها من الخارج .. نفس السطح الذي نذكر عليه اسمنا او تاريخ تواجدنا تحت هذه الشجرة .. هذا السطح او الغشاء هو المادة التي اعتمدت عليها عملية تصنيع العلية السيلوفون .. لاني مادة صلبة ومثينة وتقاوم قاذير الاحماض الخفيفة مقاومة عالية .. ونطلق عليها عاميا مادة السيليلوز ..
وندخل بعض الشيء في الكيمياء .. تتكون مادة السيليلوز من الكربون، الاوكسجين ، الهيدروجين ، وهذه

يقدمها : أحمد الإبراهيم
رسمها : محمد الصغير

● صديقي .. تصرف ان العرب ، سجلوا اكبر الانتصارات في ميدان العلم .. والعالم كله استفاد من تفكيرهم الخبير في كافة الميادين من طب وكيمياء وفلك وجبر وحسبة ..
ونحنيا لرغباتكم نقدم لنادي العلوم .. التراحاتك لهما دائما .. في انتظارها ونعد ان نعتق ما تريد .. شكرا ..

جهاز لرؤية أعماق الأرض
● المحفر في الشوارع منتشرة في كل مدن العالم خصوصا عندنا هنا في القاهرة .. كثيرا ما نشاهد العمال وهم يقومون بالمحفر .. واو سألتهم عن السبب يقولون يبحث عن المكان الذي يمكن أن يكون كابل القليان او الكهرباء فيه معطلا .. ولهذا حاول العلماء التوصل الى طريقة تحدد مكان الكابل بدقة ،



وكذلك الشمس - فوق التي تصيب
اساسيات المباني تحت الارض وعلى
اعماق مختلفة .. هذا ، من اجل
ان يعيش الانسان في شوارع نظيفة
وخالية من الحفر ..

احضر .. احضر ..

● لنفرض انك اخذت حفار
وتحفر .. اقول عشرات الامتار
مئات ، الاف او حتى من هنا الى
الصين ماذا ستجد في النهاية ..
ان كل الذي سيجد على سطحه هو
الصخور ، او الشيء المؤكد وجوده
هو الصخور ، فالعالم الذي نعيش
عليه يقع فوق صندوق صلبة قوية ..
حتى التربة التي نعيش عليها
بالليرة لا تخلو من الصخور لكنها
على هيئة حبات صغيرة كانت في
يوم من الايام جزءا من صخور
ضخمة ..

لكن كيف تفتت تلك الصخور
الضخمة الى تلك الحبات الصغيرة
ما هو حجم ذلك الشاكوش الذي
يمكنه ان يفتت جبلا ضخما ان
ذلك الشاكوش القوي ما هو الا :
● ضوء الشمس ● الماء ●

الرياح ●

لكن هذه الوسائل التي تفتت
الصخور ، والتي هي مجموعها قد
تشبه الريشة الناعمة .. كيف يمكنها
ممارسة عملية تفتت الصخر ؟ ..
والاجابة ان تلك الوسائل تعمل

باستمرار وبدون توقف لبيضاء ملايين
من السنين ..

ان الشمس تسطح كل يوم ...
وتسخن حرارة الشمس وتأخذ في
تسخين الصخور ، ثم يحدث في
نهاية كل يوم ، ان تغرب الشمس
ليأتي الليل والنتيجة الطبيعية ان
تبرد الصخور ، ثم تشرق الشمس
من جديد ، وتسخن الصخور
وهكذا .. يوما بعد يوم ، شهرا
بعد شهر ، سنة بعد سنة ، عشرات
الساوات ، وتأخذ الصخور في
الانقسام الى اجزاء ، وتأخذ هذه
الاجزاء في الانقسام حتى تصل في
النهاية الى تلك الحبات الصغيرة ..
ان عملية التسخين ، ثم التبريد
ثم التسخين ثم التبريد ، هي التي
جعلت الصخر يتفتت ..

والان هيا بنا نجرب معا ...
تجربتين .. الاولى لنثبت ان
التربة التي نعيش عليها لا تخلو من
الصخور .. والثانية لنرى تأثير
الحرارة على الاشياء ..
تجربة (١) :

١ - ضع بعض الرمل في اناء
به ماء ودعه لفترسة من الوقت

ب - يبطء صلب الماء والرمل
المتعلق به الذي لم يستقر في القاع
ه - خذ جزءا من الرمل المتبقى
في قاع الاناء ثم قصه باصبعك
ستجد قطعة صغيرة من الصخور ..
تجربة (٢) :

١ - احضر اناء من الزجاج
يكون فارغا ونظيفا وله غطاء ، ثم
لف هذا الغطاء بشدة واحكم الخلاصة
لدرجة يصعب معها فتحه مرة
اخرى ..

ب - خرب لتسبح الاناء ..
ستشعر بصعوبة شديدة جدا عند
فتحه ..

ه - ضع الاناء اسفل صنبور
من الماء الساخن ..

د - جلف الاناء ..
هـ - حاول فتح الاناء .. ستجد
انه من السهل فتحه ..

● والنتيجة التي تخرج بها من
هذه التجربة هي ان معظم الاشياء
تتعد بالتسخين .. ولهذا السبب
لانه يراعى عند عملية اقامة تركيب
قضبان السكك الحديدية مثلا ان
يترك فراغ بين كل قضيب والاخر
حتى تكون هناك فرصة للتعدد فلا
تتهوج القضبان ..





عزيمتي اختي وايتي

نقدمها: ليليا أمينة

● الرشاقة تشغل تفكيرك .. ومعت حق .. ومن أجل الرشاقة قد تضطرين لعمل .. ريجيم .. وأحيانا قاس .. انما هذا خطر جدا .. الغذاء المنظم .. والرياضة هما الحل الوحيد .. وحري هذا التمرين كل صباح .. نامي على ظهرك .. مدي الساقين للأمام ارفعي كل ساق على حدة .. مع عمر حركة دائرية للأمام .. تماما كما في الشكل ... واستمري في أداء التمرين لمدة ربع ساعة .. وحيدا لو قمت به على نغمات الموسيقى ..

رشاقة الغزال



أبدأ لا تحتاركا

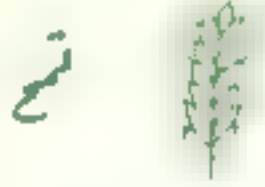









● عزيمتي .. يحدث كسرا ان برور .. صديقتك بلا موعد سابق .. لا تحناري .. عندي فكرة .. يمكن تنفيذها سريعا .. نحتاجين الى المقادير الآتية :

- 1 - ملاعق كبيرة زبدة او سمن - 4 ملاعق كبيرة سكر ناعم - 8 ملاعق كبيرة دقيق - 2 ملعقة لبن - 2 بيضة - 1/2 ملعقة صغيرة خميرة - فانيليا ..
- 1 - في سلطانية جافة ادهني الزبد بملعقة خشب ..
- 2 - اضيفي السكر واستمري في الطفق حتي يصير كالقشدة ..
- 3 - ضعي الفانيليا مع الدقيق واضرمه في طبق خارجي لم اضفه زبدة ..
- 4 - انخلي دقيق مع زبد .. دم صمغ .. بخفة وضعي اللبن بدمجها ..
- 5 - ادخلي التورن .. بالسمن ثم دهم العجينة بحيث تملأ نصف الصليب .. وفسده في فرن متوسطة الحرارة لمدة ربع ساعة ..



● فمعي عزيمتي الا تكسوني واحدة من اناس التي تتساول الدقائبات بلا استفسار الطيب .. هذا خطير .. والبنامينات تجديها في مختلف انواع الاطعمة .. اللين هم جدا في فترة النمو .. لانه يجمع عناصر غذائية كاملة .. ويمكن تدوله عن هبة رباتي .. جبنة بيضاء - ايس كريم - كاكاو - وصحة وعافية ..

صحة وعافية

 <p>تحم</p> <p>فيتامينه ك</p>  <p>سبانخ</p>	 <p>لبن</p> <p>فيتامينه د</p>  <p>زيت سمك</p> <p>درست كبد الموت</p>	 <p>مواحي</p> <p>فيتامينه ج</p> <p>يفيد في علاج الربو</p>  <p>عطر طم</p> <p>مل</p>	 <p>تبيت</p> <p>فيتامينه ب</p>  <p>أرز</p>	 <p>زيت زيتون</p> <p>فيتامينه أ</p> <p>يفيد العينين</p>  <p>بصل</p>
---	---	--	--	---



بات مساء منذ أربع ساعات كان الشارع قارئا جدا - ورغم ذلك كانا يتحدثان بصوت خافت - فباتهم في الأرض المحتلة هي حياة الحذر - حتى عندما يكون الحديث عن مجرد المنزل ...

دخلة ...



كان ترميها محكما، ولكنه يرك على أحسن كمارتهم ..



وقته الصباح ..



وعلمت له "عيا" القصة ..



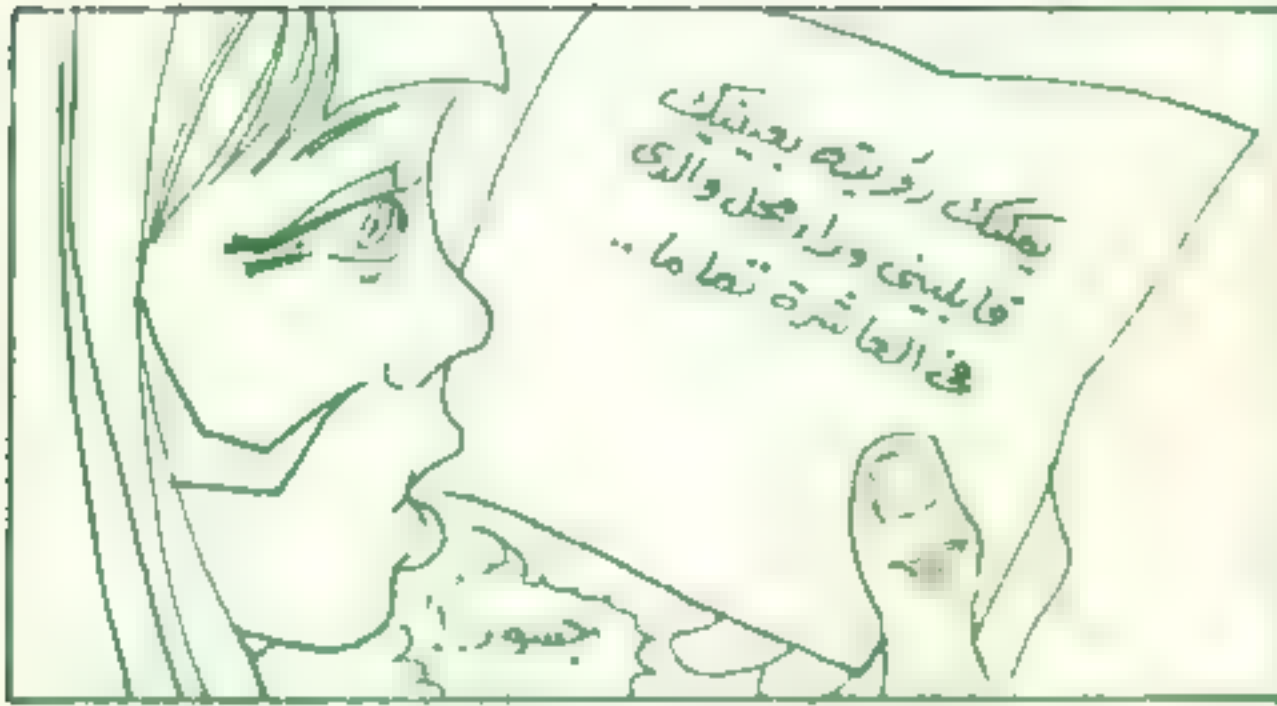
فلمت مساء ذلك اليوم ..



واليهود العرب في إسرائيل مطعونون ومضطهدون، وبعضهم شديداً السوط على العنصرية هناك.

سالم
محمد
عمر





وفي نفس الوقت ...

وفي نفس الوقت .. كان الضابط الإسرائيلي قائد العملية التي أطلقوا عليها اسم صفر صفر.. صفر مستقبل هجرة جديدة من الخطوفين ..



وطالب الضابط من صفر صفر .. أي طاقته الشخصية ...

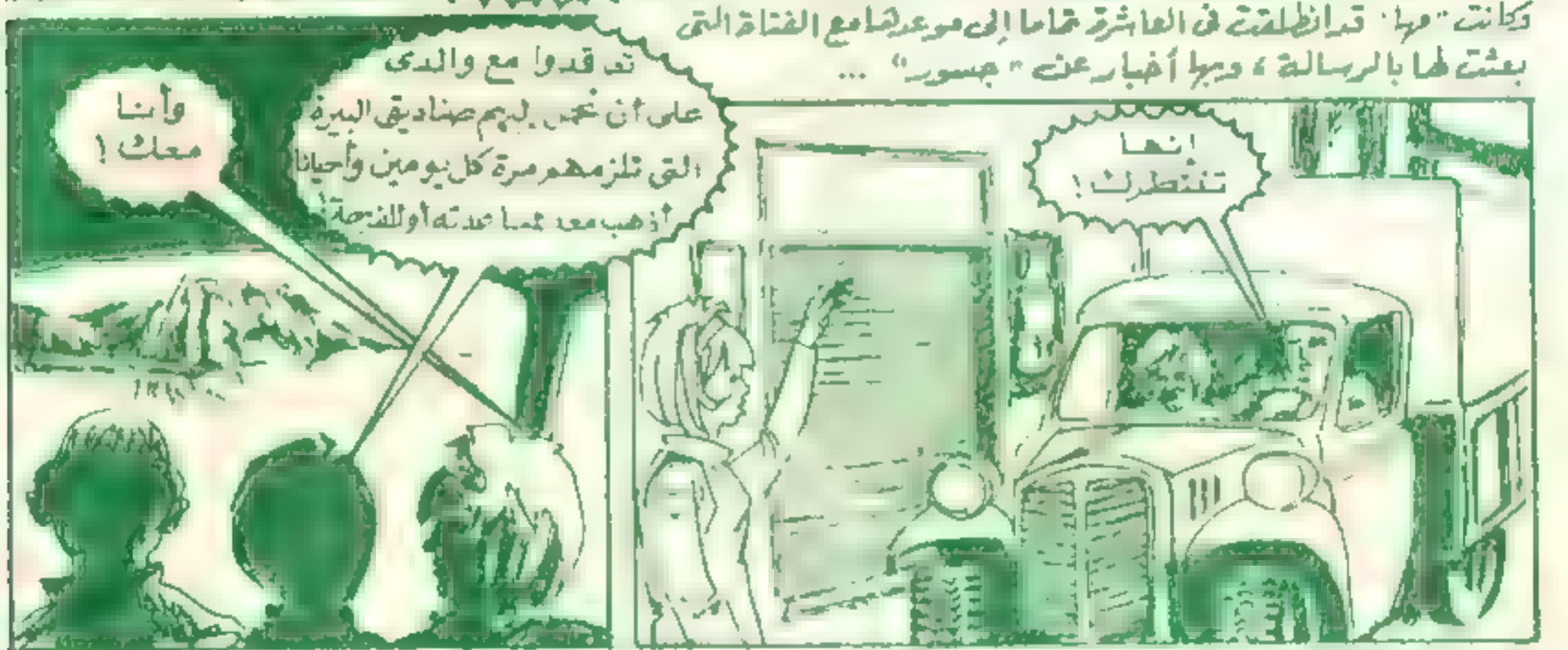
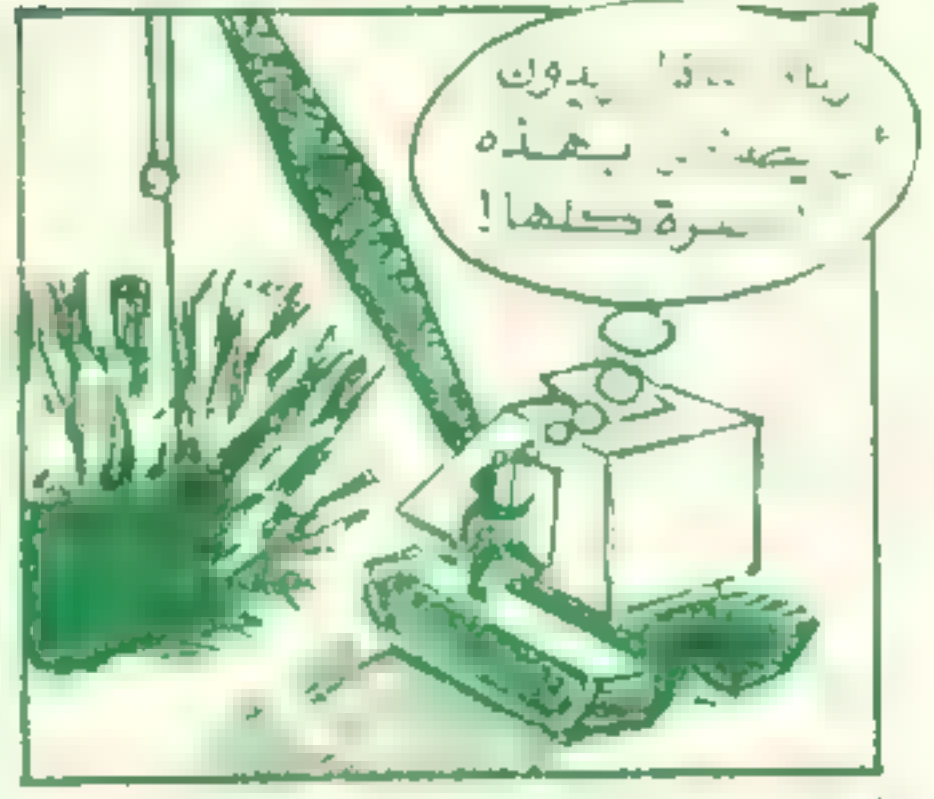
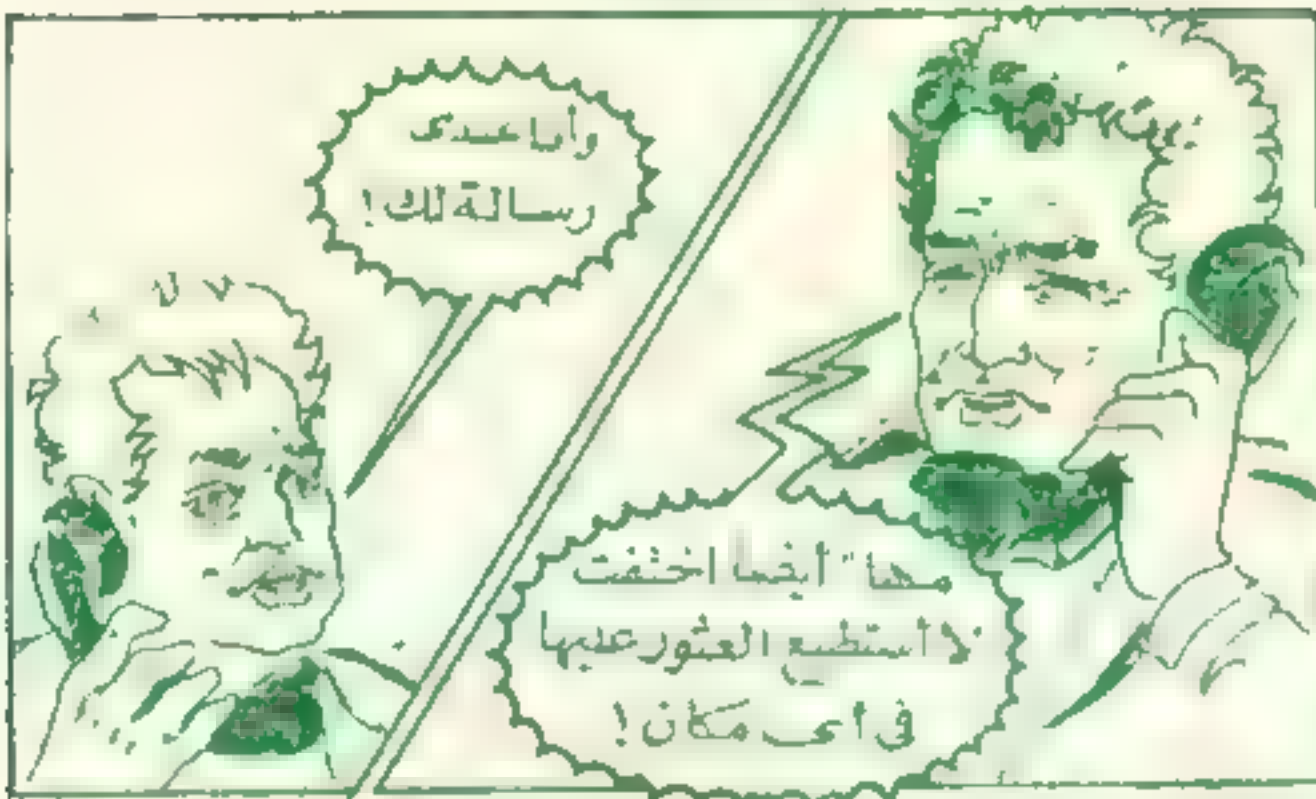


ولزم "صفر" انه يجب أن يطبقه طرعة عمياء، وبدلاً من ذلك له



وأكثر من ذلك كان صفر صفر مستعداً للعمل معهم مؤقتاً حتى يصل إلى أسرار تلك العملية الغامضة





وكانت "مها" قد انطلقت في العاشرة تماما الى موعد لقاء مع الفتاة التي بعثت لها بالرسالة ، وبها أخبار عن "جسور" ...

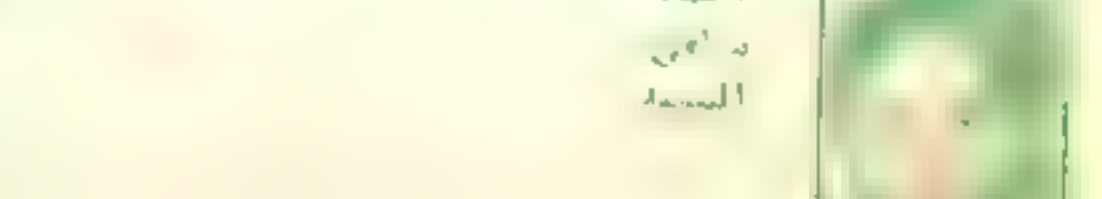


أكد لها والد الفتاة به أن "جسور" في أقد المكنات ، وبهذا فتراهم بها ، قلما يرفق وقتا عنهما ..



ففي هذه اللحظة ردت صوت صارة الإرسال ...

تودت تودت



لكنه كان موقولا .. بل حقيقة .. ان الفدائيين عرفوا طريق المكان ..



وبهذا ساء الصوابية العال العرب الى طرفه السجن هناك لمشية ان ينضموا الى الفدائيين ..

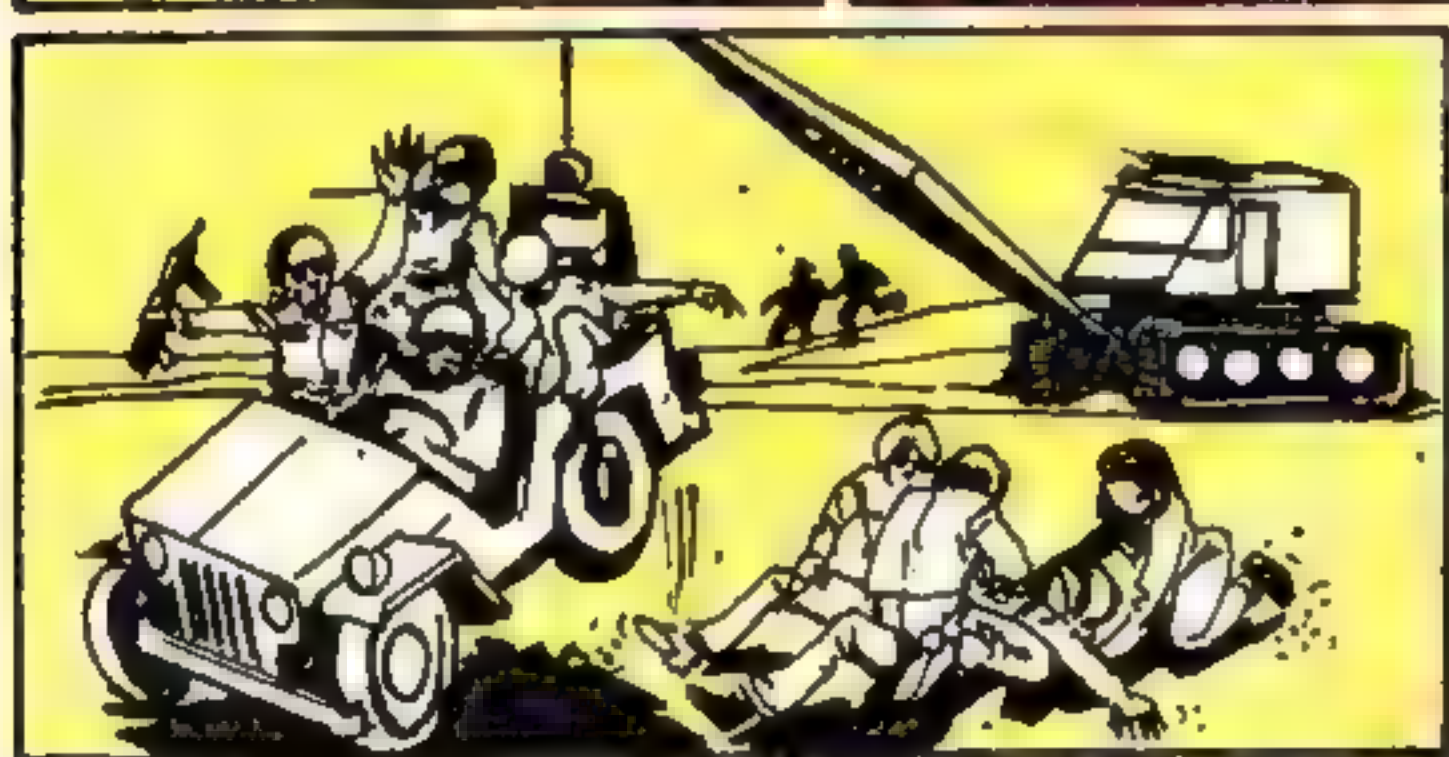
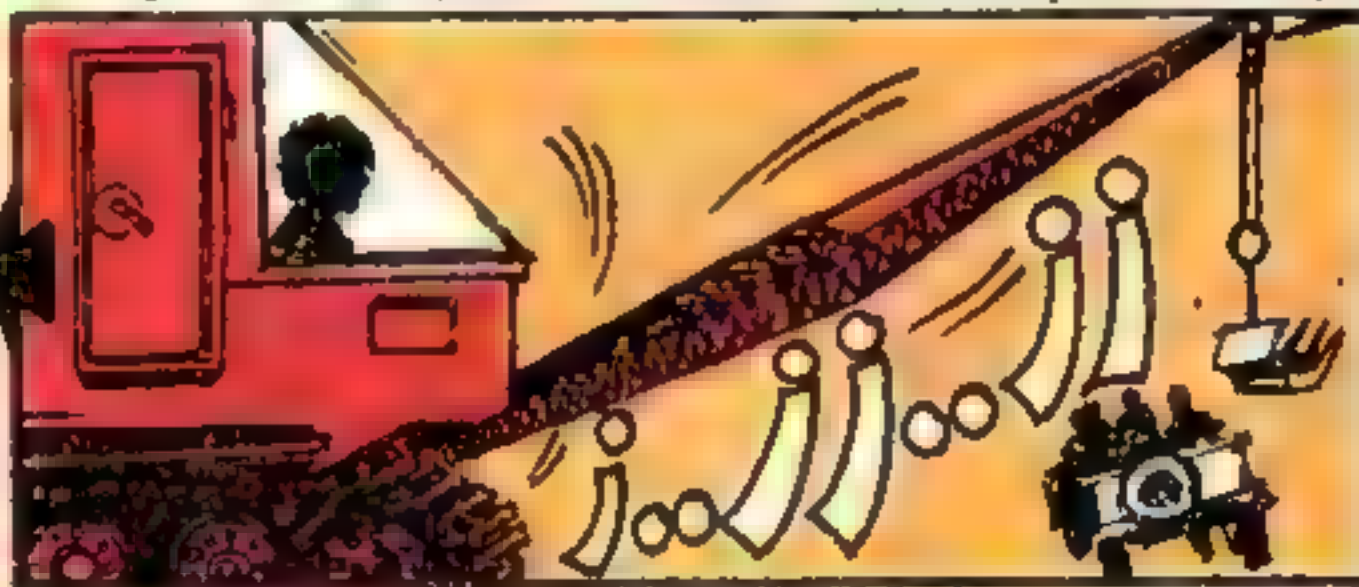


وقد اللحظة التالية ..

لم ينتبهوا الى الاصداق الثلاثة ..



ولم ينتبهوا الى وجود جسوت داخل الزاوية .. ونشط جسوت في العمل ..



لكن جسوت كان أسرع منهم ، وطارد بسيارتهم في الهواء ، وتدخل الفدائيون لمساعدة "قويا" ، ونزعوا السائل الذي أراد ان يقتل به "جسوت" ..

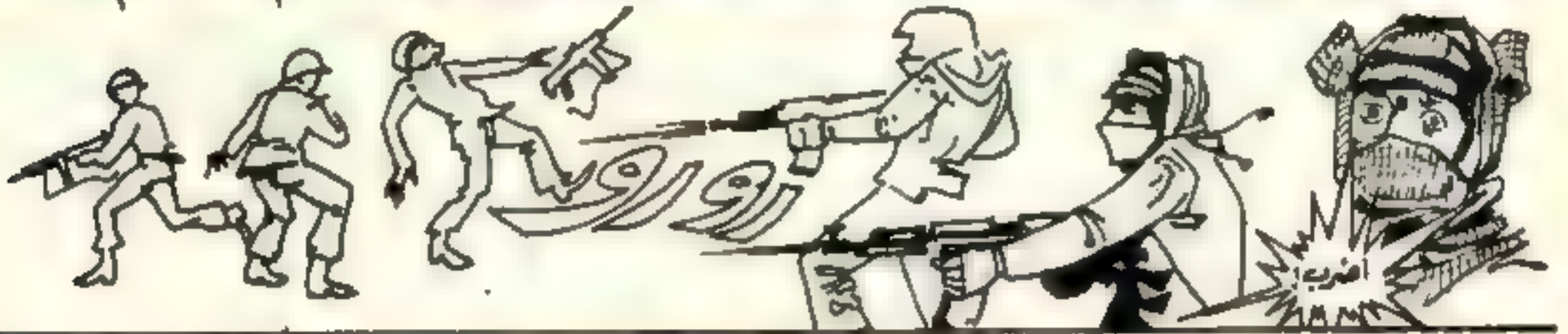
وصوبه الاسرائيليين مرفعه الى جسوت ، ولكن "قويا" كانت قد رطت كل شيء ، وتدخلت في اللحظة المناسبة وطاشت الطلقات .. ولجها بعد ..



واندفعت السيارة بجنودها الى الحفرة العميقة ، ولتصبح مقبرة لهم الأخيرة ..



وسرعان ما تراجع الإسرائيليون مهزومين الى داخل المكان .. واقامه الفدائيون دعوات لاسهم "أبولاشم" ..



واستسلم الصوينة أمام الإجماع القوي من أصحاب الحق والدين • وأطلق الفدائيون سراح إخوانهم الذين عذبهم وراء القضبان الحديدية .



ودفعوا مكانهم الإسرائيليون الذين استسلموا ..



دفن الناجية الأخيرة ..





هل يكون فورمان أسطورة الملاكمة أو أنت كلاي سوف يحطم أنفه

تحقيق: محمود أبو زيد

حكاية فورمان

عندما كان صغيراً .. كان سريع الغضب ، وكان يعالج أموره بالضرب، مما سبب أزعاجاً شديداً لوالده ، الذي كان يعمل حارساً للمساكن ، وكان يسلم له «أمسكاً» وكان هذا العم قاسياً ، وكان طبعياً أن يزاد فورمان مع عمه هذا قسوة وعنفاً .. وذات يوم فاجأه عمه بقوله .. لماذا لا تلعب الملاكمة ؟ وبعد عشرات المباريات .. وضح أن فورمان يشق طريقه نحو مركز مرموق في هذه اللعبة .. وفجلاً .. أنهى فورمان مسيرته لهواة بعبوره بالمهارة بمرحلة في دورة مكسيكو الأولمبية عام ١٩٦٢

سرايب فورمان

والحقيق .. وفرد ان تبدأ مباراة العصر .. فبدأ سول ان جورج فورمان يجمع مزايا عديدة لأعظم مجموعة من ملاكمي العالم .. فهو يتحرك ببراعة ، جاك هونسون ، وضرباته سريعة متلاحقة مثل «رايس» وعنفه مؤلم مثل ضربات «مونليستون» ، ثم له دافع جداً في الدفاع عن نفسه مثلما كان «أرش مور» .. فوق هذا فهم يقولون عن فورمان أنه عملاق عنيف .. عنيد .. يضرب كالوحش الضاري .. ومع هذا أيضاً فإن كلاي يقول :

ان جورج فورمان يظن أنه أقوى .. وأنه هزم الجميع لأنه الوحيد القوي، ونسى أنه لم يقابل ملاكماً بسرعة .. صحيح أنه عنيف ، ويمكنه ان يضرب وان يؤدي ولكن .. عليه أولاً لكي يفعل هذا معي ان يصل الى أولاً .. والى المباراة التي تحدد من سيكون أسطورة الملاكمة القادم

نورثون ، حيث أقيمت في كاراكاس بفنزويلا في مارس ١٩٧٤ ، وفاز فيها «فورمان» بعد خمس دقائق ، وبضرب انصار فورمان .. لو أننا تابعنا مبارياته الأخيرة ، نجده قد فاز فيها جميعاً بالضربة القاضية ، وفي الجولة الثانية ما هذا مباراته مع «جورمان» التي انتهت في الجولة الأولى ..

... كذا ...

فاذا قارنا مباريات هؤلاء الذين اهتمزوا أمام فورمان بسرعة صاروخية ، نجد ان اثنين منهما اتصبا كلاي «نورثون» كسر لك كلاي ، و «فريزر» ، ظل يضرب كلاي بعنف في وجهه حتى أصيب بتورم مخيف .. ومع هذا فان انصار محمد علي كلاي يقولون انه سيستوف بزلزل جورج فورمان ، من الضربات العنيفة التي جهزها لهذه المباراة خاصة .. كما يقول كلاي ، أنها تقسم بين شعب «زائر» .. بيلد «لومومبا» البطل الذي يصح كلاي ويحترمه ..

بعد أيام قليلة قادمة .. سوف تقام أقوى مباريات العصر في الملاكمة .. في هذه المباراة سوف يتحدد من هو أسطورة الملاكمة بحق .. كثيرون يقولون انه «فورمان» لأنه الأقوى والأفضل ، بالنسبة لنفائج مبارياته القريبة والبعيدة .. والأخرون يقولون ان الذي سيؤكد أسطورة هو «محمد علي كلاي» صاحب أسرع ضربات فائقة ..

انتصارات فورمان

انصار فريق «فورمان» يقولون عن نتائجه القريبة ، أنها تثبت انه أقوى بكثير من «كلاي» .. فمثلاً استطاع «فورمان» من خلال لعبه على بطولة العالم، في ثلاث مرات ان يفوز على خصمه في كل مرة .. على الاكثر في الجولة الثانية لعب أولاً ضد «جورجيزياري» في جامايكا عام ١٩٧٢ ، وفاز بعد خمس دقائق و٢٥ ثانية ، ولعب مباراته الثانية ضد «جورمان» بطوكيو في ١٩٧٢ ، حيث فاز في الجولة الأولى بعد دقيقتين فقط ، والثالثة كانت ضد «كين



أضغرسباحة تعبير المانش

● البطلة هيلة خيري : عبرت المانش ، ورفعت رأس مصر ، وحقت حلم أمها : السباحة «اناس حتى» .. وتحكى الام وتقول :

بالتحديد في عام ١٩٥١ ، كان كل امل عبور المانش . وشجعتى مدرس عبد الباقي حسنين .. سافر معي ، وانتظرنا اشارة عبور المانش ، ولكن الانتظار طال حتى ان المذنب طلب منى يومها ان اترك الى المياه ، وكانهم معونى في اخر لحظة خوفا على حياتى من التيارات الشديدة وشدة البرد ، وقعت يومها من المانش بطنى حنين ، واعتزلت وانا اطوى في داخل رغبة شديدة في تحقيق هذا الانتصار .

ومرت السنوات ، وتزوجت عادل خيري ، وانجبت منه ثلاثة اولاد سباحون .. ولكن هيلة منذ العطر امتسالت بالصبر والاصرار والكفاح في اى عمل تقوم به ، انضمت الى مدرسة السباحة وعمرها ٥ سنوات ، اشتركت في بطولة الجمهورية للسباحة تحت سن ١٠ سنوات وفازت . عبرت وحقت املى وحلمى ، ورفعت رأس مصر ..



٣٤ - مسابقة أيت الكرة !



● هذه اللفظة من احدى مباريات نادى لسزل المحلة ونادى الانصار السكندري .. هياشة هدف المحلة بكاد يسقط على الارض ، بينما حراس مرمى الانصار يحاول ان يمنع الكرة من دخول المرمى .. والسؤال هو اين الكرة ..؟ اهي الدائرة رقم ١ الى ٢ او ٢ الى ٣ ..؟ اذا عرفت الحل فابحثه الى مجلة سمير ، فقد يسعدك الحل والموز باحدى هذه الحوائز :

● اختر لك واحدة من هذه الحوائز :

- ١ - انتصار الجيش - ٢ - شطرنج كرة القدم - ٣ - كرة قدم - ٤ - بطارية
- ٥ - حبة الوان فلوماستر - ٦ - قصاصة - ٧ - صفارة حكم - ٨ - ٩ - رواية وحكاية - ١٠ - ١١ - حكايتان - ١٢ - ١٣ - كيس هدايا سمير - ١٤ - ١٥ - مجموعة طابع

● نرجو ان ترسل اجابتك في موعد انهاء ١٥-٩-٧٤
- تكتب على الطرف مسابقة (اين الكرة) - ٢٤ - مع عنوان مجلتك
سمير ١٦ ش محمد طر العرب بالقاهرة
- تبحث عن اسمك بين اسماء الفائزين في عدد ٢٩-٩-٧٤
والى اللقاء مع الحلقة القادمة

٣ أسئلة كروية

س : اذا اصطدمت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت المرمى بعد ذلك مباشرة ، بينما هو قد اصيب باعياء وقتى أعجزه عن متابعة اللعب ، فهل يحتسب تسجيل الهدف بالرغم من ان الحكم لم يره ؟
● يحتسب هدفا اذا كان مراقب الحظ - المحايد والاقرب الى الحادث - ان الهدف تم تسجيله بصورة صحيحة .

س : هل لرئيس الفريق الحق في طرد أحد لاعبي فريقه لسوء السلوك ؟
● لا .. الحكم هو الوحيد الذى يستطع طرد لاعب من الملعب .
س : ماذا يفعل الحكم لو القى رئيسا الفريقين على عدم اخذ راحة بين الشوطين وتمسك أحد اللاعبين بعقه في دقائق للراحة ؟

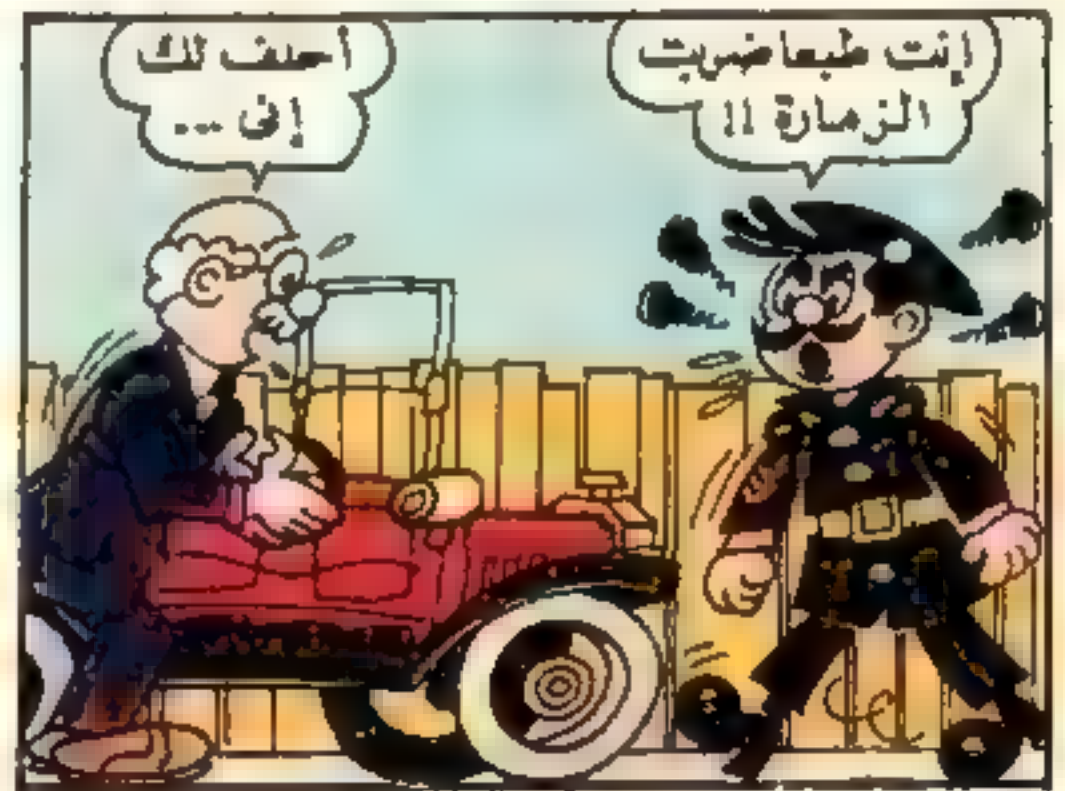
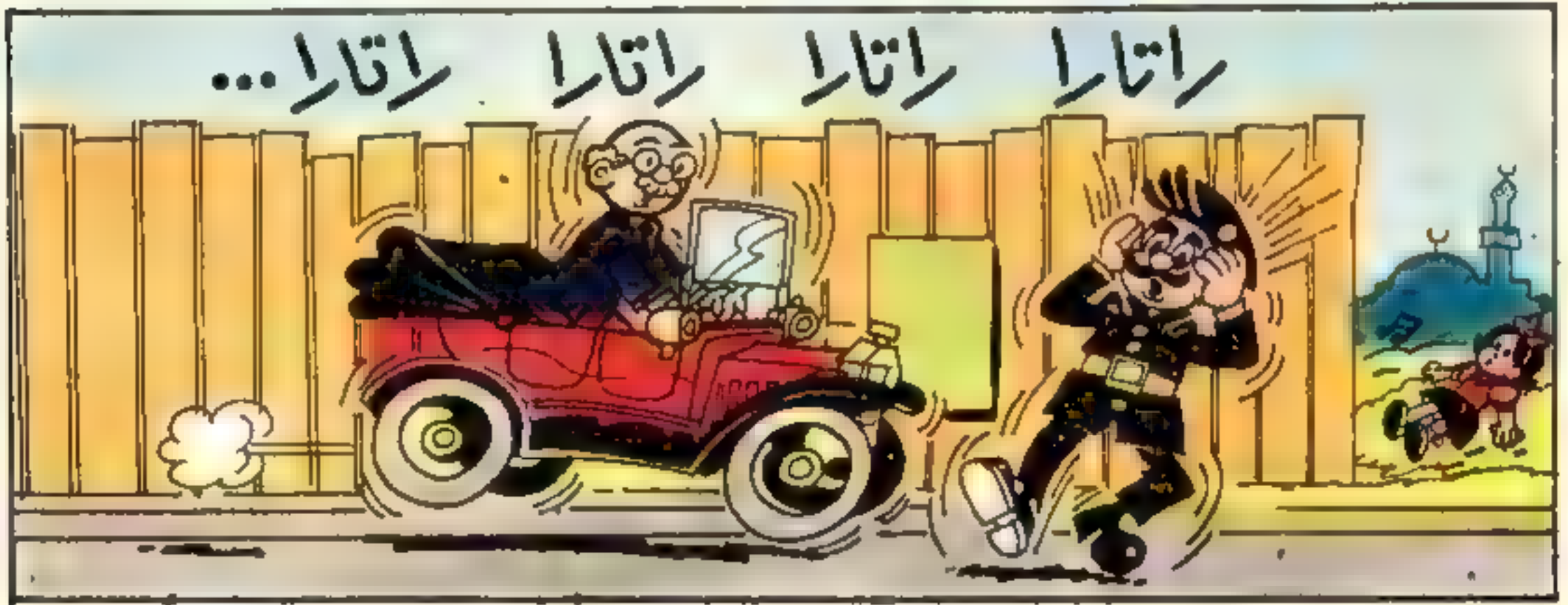
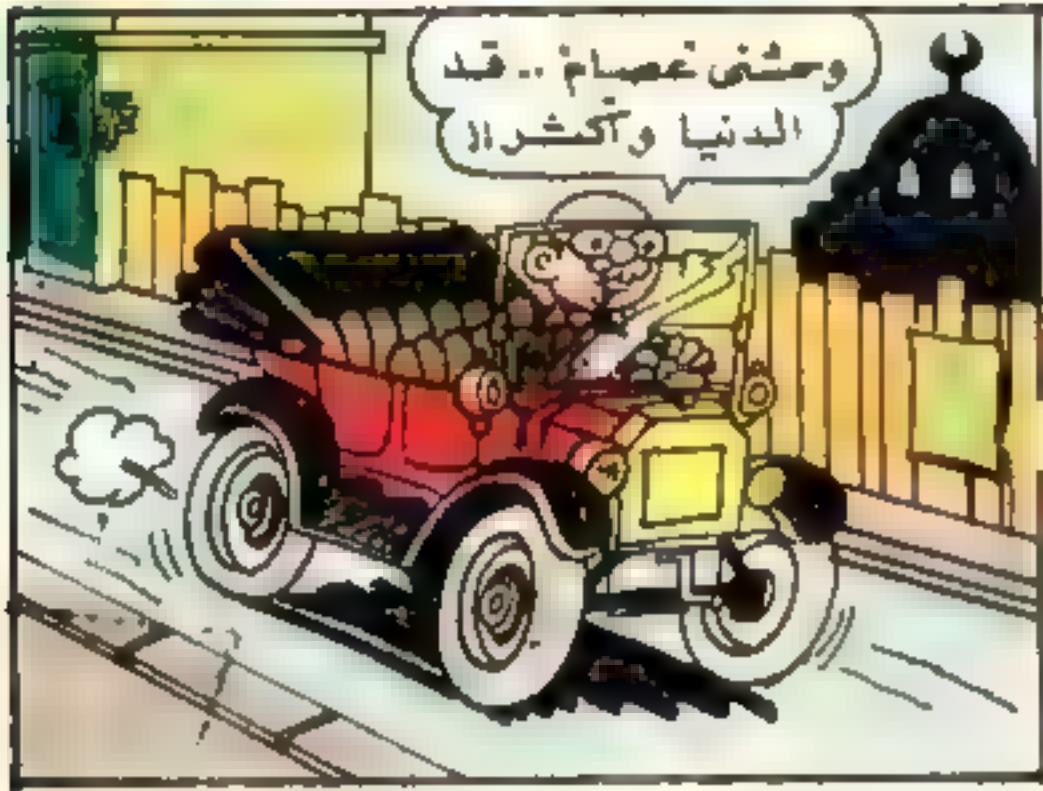
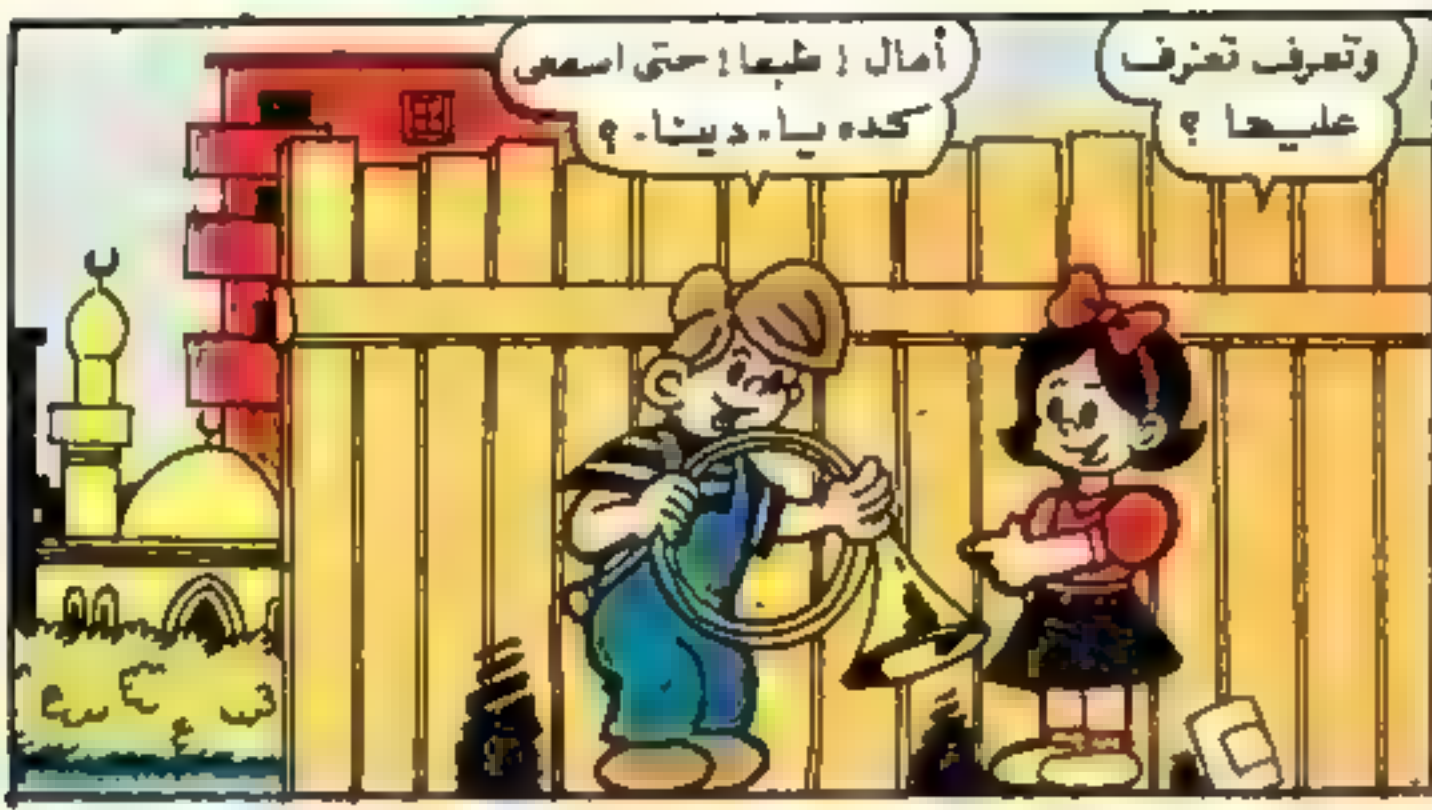
● اللاعبون لهم الحق في ٥ دقائق فترة راحة بين الشوطين ، ويجب على الحكم منعهم ايأيا .

أسماء الفائزين في مسابقة أيت الكرة ٣١

● الف مبروك للاصدقاء الفائزين هذا الاسبوع وهم :
محمدى عبد الرحيم على (ميت عقبة) لعبة انتصار الجيش ، محمود فيصل عبد الله (ميت عقبة) شطرنج كرة قدم ، فاطمة شيمان محمد (لاطوغلى) شطرنج للبحر ، حسام عبد الرحيم على (ميت عقبة) جبل بط ، لعبة الكرة السالبة لكل من : طه مذكور عبد الحليم (الشرق الاحمر) نصر حسين محمد (حدائق الغنم) فرشاء للشهر لكل من : ناجية فحس فانوس (الجزيرة) ، احمد محمد شاهين (طنطا) حكانان لكل من : سالم الفستوري اطرابلس الشهاب احمد عبد العال (كفر صقر) حنان حسن محمد (الاسكندرية)
رواية + حكاية لكل من : محمد الهى أبو الهى (جنة) ، منال حار (قوص) .

مجموعة لعب سمير : سيد فوزى احمد (حاور) ، مجموعة طابع احمد عبد السارى غانم (بلقاس)
والى اللقاء الاحد القادم ..







النبي الأمي

● ما معنى كلمة « الأمي » ؟
- هو الذي لا يقرأ ولا يكتب ..
يعني بقي على حالته الأولى منذ ولادته
أمه .. بلا قراءة ولا كتابة ولهذا سموه
« الأمي » ..
● طيب .. وهل الأمي يفتخر بهذه
الحالة ؟
- كلا .. الأمية عيب في حق الأمي ،
ويجب عليه أن يتعلم القراءة والكتابة
.. كما هو واجب علينا أن نعلمه ..
● إذن لماذا كان النبي صلى الله عليه وسلم
أمي لا يقرأ ولا يكتب ؟
- هذه ميزة عظيمة للرسول صلى الله عليه وسلم .. وحده فقط .. ولا
يفتخر بالأمية أحد غيره ..
● لماذا ؟
- أن الله تعالى اختاره أمي ليبلغ
الرسالة التي أوحى بها إليه .. وحتى
لا يدعى أحد من الناس أنه قرأ هذا
الوحي في كتاب ، أو كتبه بقلمه ..
وما كنت تقرأ من قبله من كتاب ، ولا
تخطه بيمينك .. إذا لارتاب المبطلون ،
(الآية - ٤٨ - سورة العنكبوت)
يعني يا محمد أنت لم تقرأ هذا القرآن
في كتاب .. ولم تكتبه .. لأنك أمي ..
ولو كنت تقرأ وتكتب لشك في رسالتك
المعترضون .. الذين يتهمون الرسول
النبي الأمي ، (الآية ١٥٧ - الأعراف)
.. فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي
الذي يؤمن بالله ، (الآية ١٥٨ - الأعراف)
هو الذي بعث في الأميين رسولا
منهم ، (الآية ٢ - سورة الجمعة) ..
الآن هل عرفت أعظم أمر في التاريخ ؟

سبب

يا رب أنت علمت العود
الأخضر .. كيف يبحث عن
غذائه في الماء وفي ضوء
الشمس .. لكي ينتج
التمر ..
علمني كيف يكون عملي
مثمرا .. دائما .. يا رب

من الطارق

● جاء أحد الزائرين ، وطرق باب
النبي صلى الله عليه وسلم .. وسمع
النبي الصوت ، فقال لهذا الطارق :
- من أنت ؟
فقال الرجل في عزة واختار :
- أنا الكريم ابن الكريم ..
فقال النبي الذي يعرف الكرام بحق :
- الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن
الكريم .. يوسف بن يعقوب بن اسحق
ابن ابراهيم .. وكان هذا فرسا للرجل
المفروق بجاءه في الحال .. من المعلم
الأعظم .. صلى الله عليه وسلم ..

من أسنا

أمرني .. والأمر لك
أعمل سفينة للآيمان
والكافرين زى الطوفان
والشرك لهم من زمان
وأمرت أرضك والسما
هجم الطوفان .. غرق طوفان
الحل بالمقنوب

٢٢



الى اصدقائي اصحاب
الحظ .. الذين وهبهم الله
مواهب نظم الشعر ..
وكتابة القصة والطرائف
نحن في انتظار انتاجكم
لنقرأ سويا ونستفيد من
الملاحظات التي تصاحبه .
اهلا بكم جميعا في بين
المواهب على صفحات سمر .

● **ماما لبني .. اهدي اليك اشواقى الحارة ، مع سلام اذا مر على الجبل المضرب .. وعلى البحر علت امواجه ، وعلى الارض تطوت .. وعلى الرياح سكنت ..**
- ايه ده يا زكى محمد يوسف بالخرطوم الجبلى ..؟ هي دى تحية والا قارة .. على الموم « ماما لبني » تشكرك على هذه النجاة الحارة ، وسنرسل لك الطرايع على عنوانك ان شاء الله .
● **وايضا الصديق عبد الرب محمد سميه « جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية » بعث بتحية من نوع آخر حيث يقول:**
« ماما لبني » يا أغلى أم في الدنيا .. لانك بتسعدى كل طفل في الوطن العربى بقصصك الحارة وكلماتك الرقيقة العبرة ...
وبعث الصديق عبد الرب بتحياته لابطال العصور وامنياته ان يتحقق النصر الاكبر على العدو ..
- يا صديقى عبد الرب « ماما لبني » تشكرك على رسالتك الشيقة ولقد حولنا رسوماتك للقسم الفنى ، وهم يردون لك سوى تنافهم بفنك فى المستقبل ، ويرحبون بك من الآن .. ونحن فى انتظار المزيد من رسوماتك وجميع صفحات الجلة لرحبتك.

● الصديق فؤاد عبد الكريم
١ شارع ٢٢ يونيو جمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية ..
عرضنا رسوماتك على الفنانين
الرسامين في سبتمبر .. وهم
يتنبأون لك بمستقبل باهر ...
حاول أن ترسم دون أن تلجأ إلى
عملية « الشيف » وأبعت لنا
بمحاولاتك وشكرا ..



كلمات المفكرين في الالمانية

* الانانيسية هي تلك الرذيلة الملقوة التي
 لا يفرها الا انسان للآخرين ولا يخلو منها انسان
 يمشي . عالم الفاني - ١٦٨٢ - ١٩٢٥ م .
 * ان من يعيش ليعتمد نفسه فقط يخدم
 العالم بموته
 ترتولياني . عالم دين ١٥٠ - ٢٢٠ م .
 * ادوني الرجل الذي يريد ان يدخل الجنة
 بمفرده ، فاركم الرجل الذي لا يسمح له بدخول
 الجنة .
 لنتام . كاتب انجليزى ١٦٠٢ - ١٦٦٨ م .

الْأَوَّابِينَ

* أول من أنشأ مقياساً للنيل هو أمتحتب
 الثالث
 * أول من استعمل المنظار الكبير هو جاليليو
 الفلكي الإيطالي
 * أول استعمال لماينة الخياطة كان في
 سنة ١٧٩٠ ميلادية
 محمد السماكت

العب دھرايات عالمیہ ہارفتہ للشیابہ
المیکانو و المیکانیکی

الحمد لله

المؤلف: الشيخ الصغير



طلبہ سے
مکتبات

الکلیلائی

تلیف و تہذیب
۵۰۹۷۴

● مرکز الزین ۲۸ شاخ
المنانہ تقاطع شاخ
شریفہ بیاہ الوقت

● ۹۵ شاخہ عارفینہ
الرشیدہ - مصر الجوزہ

● ۵۷ شارع محمود
مالکورہ فیض
منیلہ الزرقہ

دعیم دارالعارفینہ والموافقینہ الکفریہ

شعراء المستقبل



● الصديق جمال أمين - شبرا
اخترنا من إنتاجك هذا الزجل اللطيف ، لانه يدل
على احساس سليم بالوزن ، وعلى وطنية صادقة ..
لاحظ التعديلات التي ادخلناها ..



يا اولاد مصر يا احرار
خالقين ناخذ بالثار
خالقين يمسين الله
مانسب جزء من الارض
ماشسبون بمون الله
ويا البطل الحر سادات
الى عطالتنا الحسريات

● الصديق مصطفى احمد عبد الرحمن - مصر
القديمة .. اغنية بلدى يا مصر التي ارسلتها .. لا
باس بها ، ولكنك تقول انها من تأليف شقيقك الاكبر
محمد .. فابن انتاجك انت ؟

● الصديقان محمود عبد الوهاب ، والمحب عجاج
القافية عنصر واحد من عناصر الشعر الكثيرة ، فلا
تتشتتا بها كل الاهتمام على حساب العناصر الاخرى ،
حتى لا يصبح الكلام مجرد سجع .

● الصديق محمد عماد الطرزي
النشيد الذي ارسلته من قلب الام .. جيد جدا ،
ولكنه منقول أى انه من انتاج الآخرين . اكتب
ما تحسه انت حقيقة وارسله الينا .

كيف تكتب الشعر؟

● كلمة شعر مأخوذة من كلمة
شعور .. اذن .. الشعر هو
التعبير الامين عن شعور الانسان .
● يتكون الشعر من الموسيقى
.. الالفاظ .. القوافي

الموسيقى

● اسمها في الشعر الوزن .
ومعناه ان الكلام يحتوي على نغمة
موسيقية معينة . تتكرر في كل
شطرة . وهذه النغمة يمكن
معرفة باليد على المنضدة اذا
قراءة الشعر ، بشرط ان تكون
قراءتك منغمة ولناخذ - مثالا -
على ذلك - هذين البيتين :
احب الناس لى امى
ومن بالروح تفدينى
نكم من ليسة قامت
على مهدي تظفنى
سمل قراءتهما بالتنظيم ، فافراهما
بنفس الطريقة التى سترها .
مع استخدام الدق على المنضدة
بانندق دقتين وراء بعضهما ، ثم
تسكت سكتة صغيرة ، ونندق دقتين
وتسكت . وهما هما البيتان :
احب لنا .. من لى امى
ومن بالروح .. ج تفدينى
فكم من لى .. لمة قامت
على مهدي .. تظفنى

امن خطواتهم ومستقبلهم

بدفتر
صندوق
توفير
البريد



جائزة أولى قدرها ١٠٠٠ جنيه

- الحد الأقصى للإيداع ٧٠٠٠ جنيه .
- فائدة سنوية ٤ ٪ .
- لا يسحبون المبلغ من حسابها .
- يسرق في الادخار ومهولة في السحب .

لجنة البريد في خيرة الشعب في كل زمان ومكان

موقف وجدت كنزا

● كنت اميا لا اعرف القراءة
والكتابة ولا اهتم بتعلمها ، وكان لى
اصدقاء كثيرون يتابعون قراءة مجلة
سمير كنت اذهب معهم للمكتبة
ليشتروا المجلة اسبوعيا ، وارى
السعادة على وجوههم مع كل صفحة
جديدة يلقونها ، وكنت احاول ان
اعرف منهم المكتوب في كتاباتهن ، لاني
اعظمهم وهم يرمون متابعتهم احداث
القصة ، ول مرة ثلثت جدا وقررت
ان اعرف ما يشد اصحابي لمجلة
سمير ، فبدأت كل جهدى وتعلمت
القراءة ، اجتهدت لاجيها لى اقل
وقت ممكن ، والحمد لله اجدها ،
لشعرت كأننى وجدت كنزا .. فقد
عرفت قراءة سمير واصبحت اسابق
اصحابي الى موقعى مع مجلة سمير
كل اسبوع .

خالد احمد صالح - ج. ي. د. ش
● اجمل الثماني لفوزك بتعلم
القراءة ، وايضا بمجلة سمير ، بصلك
بالبريد المسجل على عنوانك . ش
مراكش قسم دى رقم ٧ منزل ٥٩/٠٨
بالشيخ عثمان - عدن



سمير

مجلة عربية للشعر والادب
١٠٠٠ جنيه جائزة

رئيس التحرير

فكري أباطة

نائب رئيس التحرير

صالح جودت

محرر التحرير

محمدة راضية

محرر التحرير

نجيبة حنين

محرر التحرير

رمسيس كامل

وهيب صابا

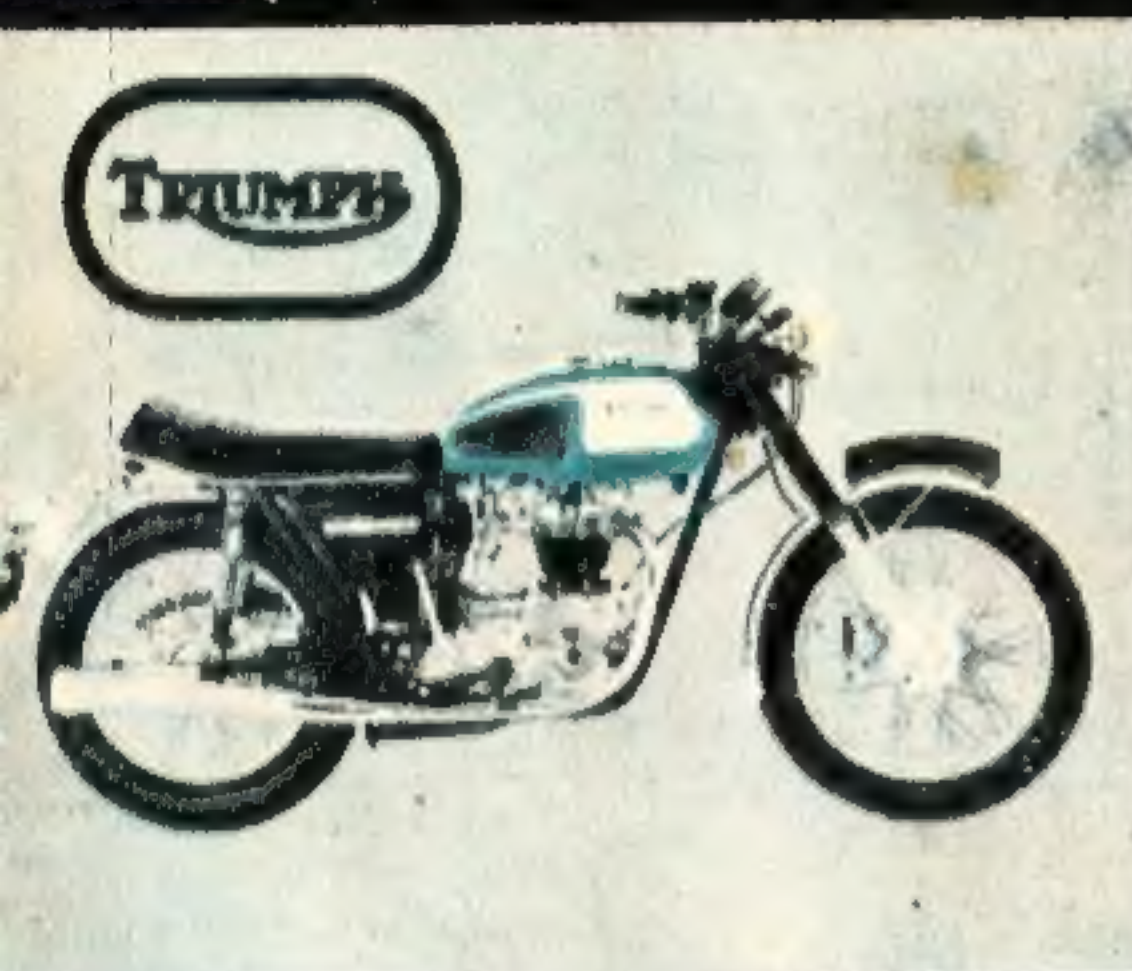
قصة الاشهر المينوي - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد البحار الباردة
البحر والافرنسي ١٥٠ قرشا صافا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا او ١٢ جنيهات استرلينية
- والقيمة تزيد مقدما قسم الاشتراكات بدار
النهال - في جمهورية مصر العربية والسودان
مطولة برودة - في الخارج يسكن مطول
طاسة دار النهال - والاسم الموهوب
الطاه بالبريد المسجل ونسب رسوم البريد
الاجور والسجل على الاسماء المفضلة عند الطلب



هوندا CB 500
٤ سلندر ، وزنه ١٨٢ ك . ج سرعت ١٧٥ ك.م



BMW 900 CC
سرعت من ١٩٥ ك ٢٠٠ الى ٢٠٠ ك.م



تريومف تايجر ٧٥٠
٢ سلندر ، وزنه ١٧٦ ك . ج سرعت ١٧٠ ك.م



كاواساك ١٤٥
وزنه ٧٩ ك . ج سرعت ١١٠ ك.م

ألبوم: أعلام وسيارات



بورما



سيرلانكا



اندونيسيا



الصين



سنغافورة



أفغانستان

www.arabcomics.net



thebaby pirate